

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

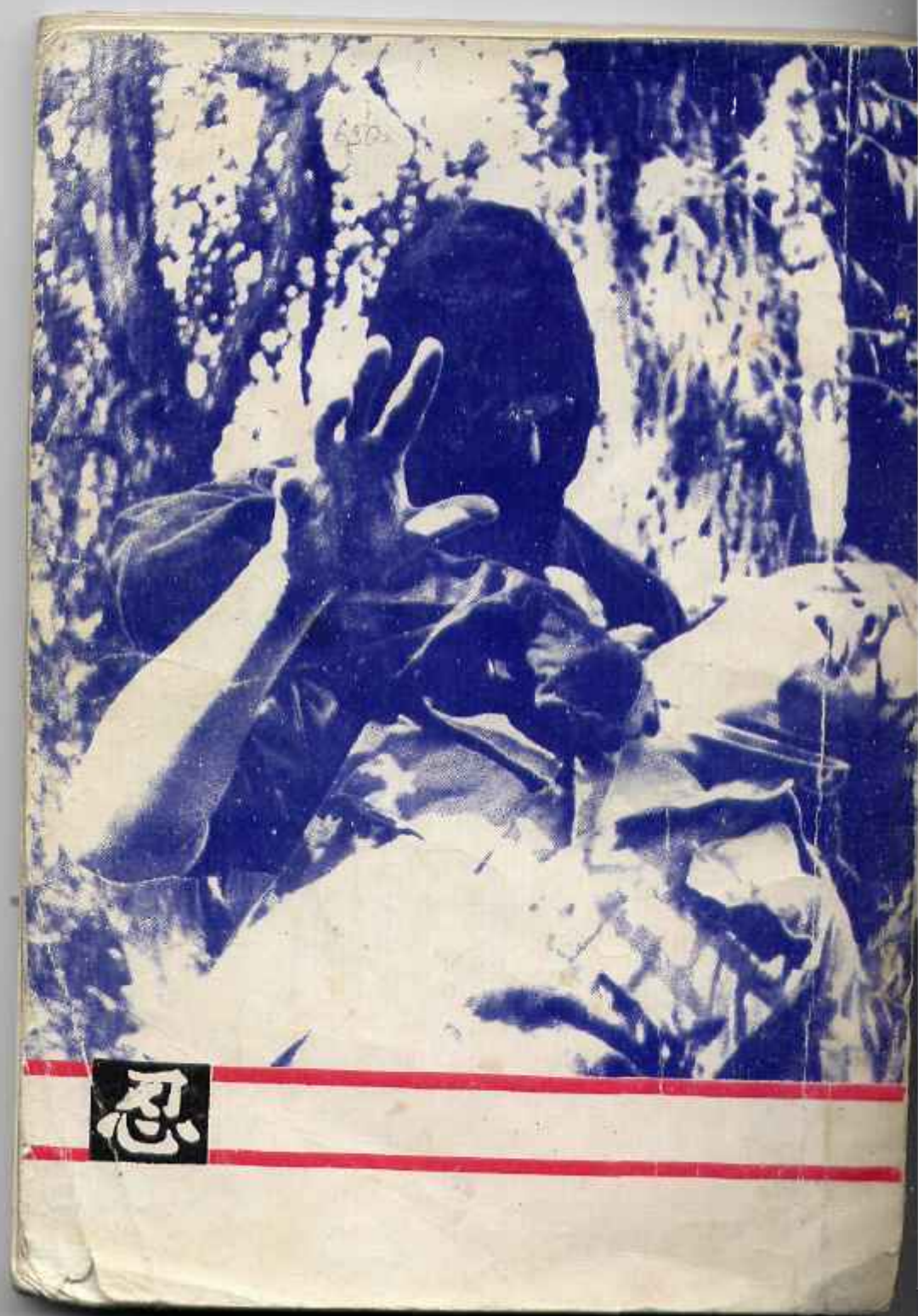
В. В. МОМОТ

**Рождённые
во тьме**

ТОМ 1



"НИН-ДЗЮТСУ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ"



В.В.МОМОТ

**РОЖДЁННЫЕ
ВО ТЬМЕ**

ТОМ1

из серии

+ "НИН-ДЗЮТСУ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ"

Харьков.
РИП
"Оригинал"
1992

ББК 75.715
М 76

Художник-оформитель
В.В.МОМОТ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Компьютерная **верстка и оригинал-макет**
выполнены **специалистами** фирмы "КАТАНА".

М 76 **Момот В. В.**
Рождённые во тьме
/Худож.- оформитель В.В.Момот.
— Харьков: Ред-изд. предприятие "Оригинал",
1992-160с
(сер. Нин-дзютсу: мифы и реальность тпм 1).
ISBN 5-7707-2347-5

Ця книга є пошуком відповідей в серії *тпм* публікацій, об'єднаних загальною назвою

"Нин-дзютсу: міфи і дійсність", які розповідають про стратегію, тактику, технічний арсенал і спорядження ниндзя.

Автор знайомить читачів з широкою ретроспективою історії, філософії і деяких аспектів навчання ниндзя з сивої давнини до наших днів.

Видання багато поілюстровано фотографіями і малюнками з особистого архіву автора, буде цікавою для всіх, хто хоче вивчати мистецтво ниндзя.

Ета книга являється початковим виданням з серії наступних публікацій, об'єднаних загальною назвою "Нин-дзютсу: міфи і реальність", розповідають про стратегію, тактику, технічний арсенал і обладнання ниндзя.

Автор знайомить читачів з широкою ретроспективою історії, філософії і деяких аспектів навчання ниндзя з глибокої давнини до наших днів.

Видання багато поілюстровано фотографіями і малюнками з особистого архіву автора, представляє собою інтерес для всіх, хто бажає вивчати мистецтво ниндзя.

4204000000-132

М—————Без об'євлення

92

ББК 75.715
(С)В.В.Момот,1992

ISBN 5-7707-2347-5

Ниндзя... Таинственные, бесстрашные ночные воюющие всеми мыслимыми и немыслимыми приемами боя оружия и с оружием, умеющие бесшумно передвигаться мгновенно исчезать из-под носа врага, искусные в тактико-психологического манипулирования противником и боевой магии, способные перевоплощаться в другого человека и всегда готовые умереть но имя достижения поставленной цели...

Да, именно о них, незаслуженно обвиненных историей в жестокости, аморальности и беспринципности, а на самом деле просто живущих по законам, не совпадающих с законами общества, мужественных, сильных духом и телом, напередивших в своем познании эпоху, в которой они жили об их уникальном искусстве и традициях расскажет вам эта книга.

Взяться за её написание меня вынудили несколько причин, которые я попытаюсь здесь изложить.

Во-первых, в нашей стране, а отличие от большинства стран мира, НЕТ достаточного количества информации касающейся данной темы. Да и та, что иногда обрывается подается в досужих статьях, в популярных газетах, журналах, крайне путана и противоречива. Она не содержит почти никакой конкретной информации о принципах, тактике и технике боя ниндзя, ограничиваясь чисто общей, популярной исторической - полулегендарной версией искусства нин-дзютсу. Но этого очень мало для его истинного понимания.

Во-вторых, волна видеофильмов о ниндзя ("Американский ниндзя", "Местный ниндзя" и т.д.), которые, хотя и имеют увлекательный сюжет, но ни в коем случае не могут являться учебными пособиями. поскольку техника, показываемая в них, лишь отдаленно напоминает истинное нин-дзютсу. Эти фильмы в нашей стране как раз и используются им

в целях почерпнуть информацию о способах и технике ниндзя, А это уже не просто "баловство", это путь, который может завести довольно далеко от целей и традиций воинов-теней,

И, наконец, в-третьих, наиболее опасным из всех этих процессов является то, что некоторые дельцы от боевого искусства (я ни в коей мере не хочу оскорбить истинных мастеров), дабы погреть руки у огня всеобщего интереса и практически полного незнания, объявляют себя "учителями" и преподают своим ученикам пестрый "коктейль" из приемов каратэ, дзю-дзютсу и т.д. (набор МОЖЕТ варьироваться в зависимости от того, чем до этого этот "учитель" занимался). Причем всё это густо приправлено псевдо-ритуалами и традициями, которые они, оскорбляя память старых мастеров и современных приверженцев нин-дзютсу, называют "истинным искусством ниндзя". Это не просто банально, это страшит своими непредсказуемыми последствиями. Кто ответит мне, что могут натворить эти, в общем-то, ни в чем не повинные ребята, попавшие в сети ловкача, даже не имеющего представления о целях (а не только приемах) нин-дзютсу?

Поэтому я, посвятивший изучению нин-дзютсу долгие годы, член Всемирной Организации Нин-дзютсу "Будзинкан-додзё" (ее японского и немецкого филиалов) взял на себя нелегкую задачу: постепенно ввести желающих в таинственный и увлекательный мир древнего боевого искусства путем написания этой и, я надеюсь, последующей за ней серии книг, посвященных истории, технике, тактике, стратегии, психотренингу и многому другому, что входит в понятие "искусство ниндзя". Я надеюсь, что эта книга послужит доброму делу распространения нин-дзютсу в нашей стране, даст ответы на многосторонние вопросы читателей, и, может быть, увлечет многих из Вас стать на великий путь постижения искусства нин-дзютсу - искусства, наиболее таинственного, наиболее непознанного и поэтому, по моему мнению и по мнению тех, кто изучает его под руководством опытных мастеров, - наиболее прекрасного. Я желаю вам всяческих успехов на этом трудном пути - пути к боевому мастерству и духовному просветлению!

В.В.МОМОТ



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

РЕКИСИ - ИСТОРИЯ ИСКУССТВА НИНДЗЯ



фото 1. 34-й патриарх Тогакурэ-рю нин-дзютсу, мастер 9-го дана по 8 видам будо Масааки Хатсуми. Кочо-но камаэ.

рекиси

Тем, что сегодня известно нам об истории, тактике ниндзя, мы обязаны величайшему мастеру искусства современности, обладателю 9 дана по видам будо, 34-му патриарху школы ТОГАКУРЭ-РЮ НИИ **МАСААКИ ХАТСУМИ**, основателю и руководителю единственной в мире истинной организации ниндзя "БУДЗИНКАН" (в другом прочтении "БУСИНКАН", что переводится "божества войны", "Дворец воинского духа" и даже "жественного воина").

Искусство нин-дзютсу (или синоби-дзютсу) зародилось в Японии на рубеже VII-VIII веков. Сам термин "нин-дзютсу" означает "Искусство быть невидимым" - невидимым в смысловых значениях этого слова. Это не только мастерски маскироваться, пользоваться переодетием. В своей наивысшей стадии невидимость - это полное слияние с окружающей средой и людьми. Настоящий ниндзя - тот, кто может жить среди людей, внешне быть таким же, как они, но, тем не менее, полностью отличаться от них своим мироощущением и миропониманием, тем самым становясь невидимым для сил зла, окружавших его. Гармонизация сознания - вот основная наивысшая цель искусства нин-дзютсу. Такие низменные направления сознания, как шпионаж, диверсии, как думают об этом многие.

Другое понятие "нин-дзютсу" - "Искусство быть терпеливым". Терпеть, - не взирая ни на что - страх, боль, усталость и достигать своей цели любыми, наиболее оптимальными способами. Способ, исходя из космических законов, имеет значение только в его эффективности. Главное, что рождается в сознании ниндзя, переживание чувства от неё, и наконец, нахождение себя в физическом мире. Три проявления реальности - Смысль (Мысль, Слово, Действие) являются одной из высших ценностей нин-дзютсу, которые, слитые в одном порыву, дают фантастические результаты.

Сам иероглиф "НИН" говорит о глубокой дисциплине, хотя и имеющего боевую направленность. Он образован из двух иероглифов "КОКОРО" - "Дух, душа, сознание" и "КЕН" - "Оружие, меч". Причём расположение эти



Рис 1. Иероглиф "НИН" или "СИНОБУ" состоит из двух знаков: "КЭН" - "Оружие, меч, клинок" и "КОКОРО" - "Душа, дук, сердце", что при подобном написании образует идеограмму "Дух (сердце) контролирует оружие". Иероглиф "ДЗЮТСУ" означает "Искусство, мастерское исполнение"

Рис. 2. Иероглифы "НИН-ПО". Так называют искусство ниндзя в его высшей, духовной форме.

Рис. 3. Иероглифы "НИН-ДЗЯ" - "Последователь учения "терпеливых"".

рекиси

такова, что даёт нам идеограмму "СЕРДЦЕ или КОНТРОЛИРУЕТ И НАПРАВЛЯЕТ ОРУЖИЕ", т.е. не воинственный дух доминирует над сознанием ниндзя, а лишь чистота помыслов и положительная направленность в течении вещей ВД Вселенной могут заставить Воина Ночи ступить на тропу войны.

Откуда же пришли ниндзя и какие знания и идеи лежат в основе их учения? Хотя первые упоминания а ниндзя мы можем встретить в хрониках времён императрицы Японии СУЙКО (593-628 г.г.), когда МИТИНОУЭ-НО МИКОТО в ходе военных действий с могущественным Феодалом МОРИЙА за провинцию ОМИ послал в распоряжение вражеских войск лазутчика ОТОМО-НО САЙДЗИН, который вернулся с ценной информацией и был удостоен звания "СИНОБИ", однако этот факт ни в коем случае не может считаться "днём рождения" нин-дзютсу. Это говорит нам о том, что задолго до установления Камакурского сегуната в Японии уже использовали шпионов, - но и только. Тем более, что само нин-дзютсу никогда не было чисто шпионским искусством.

Истоки истинного духовного учения ниндзя следует искать в Тибете и Китае, в древних ритуалах тантрического буддизма, в возрениях даосских мудрецов и традициях школы "ЧАНЬ", а не в успешно проведённых шпионских акциях удачливых лазутчиков.

Задолго до рождения первых кланов ниндзя в Японии, в Тибете и Китае, существовали школы, по своим системам боевой и психо-энергетической подготовки очень напоминающие нин-дзютсу. Конечно, того феноменального уровня японских воинов - невидимок они не достигли, однако их родственные связи очень хорошо прослеживаются. Так, в Тибете до сих пор существуют закрытые клановые монастырские школы, которые как и нин-дзютсу в основе своих знаний содержат восприятие мира через мандалы (Телесного и Духовного миров), Троичное воплощение реальности (Санмитсу), метод культивирования которого заключается в созерцании мандалы (НЭНРИКИ по яп.), произношение особых звуковых сочетаний - мантр (ДЗЮМОН по яп.) и соединение пальцев в определённые фигуры, соединяющие внутренние энергетические каналы - „мудры (КЕТСУ-ИН или КУДЗИ-ИН по яп.); соединение этих трёх действий в одно целое по древнему тантрическому учению позволяет достичь любой цели на всех трёх планах существования: физическом, эмоциональном (астральном) и

духовном (ментальном). Классификация по Пяти Первоэлементам (Земля, Вода, Огонь, Воздух и Пустота (Эфир)), на которой ниндзя основывает своё понимание событий, действий, эмоций и т.д., а также вибрационная теория Вселенной, на которой строятся указанные выше понятия Единства, имеющем МНОЖЕСТВО проявлений, - всё это Тибетские традиции, наведшие своё место в сокровищнице знаний ниндзя.

Идеи Единства и Противоположенности Вселенной, основанной на непрерывном движении двух начал Инь и Янь (Инь и Йо по яп.), порождающих все явления на Небесах, Земле и в Человеке (ТЕН-ЧИ-ДЗИН по яп.) и прослеживающиеся как взаиморождаемость и взаиморазрушение Пяти Стихий (Земля, Вода, Огонь, Дерево и Металл), исходя из космического закона Причин и Следствий (КАРМА по индийски), пришла в нин-дзютсу из китайского даосизма.

Кроме всего выше сказанного, как тантристские, так и даосские монахи и отшельники, благодаря определённым методам, развивали в себе многие из тех качеств, которые, затем попав в среду "искусства быть невидимым", были приняты в систему подготовки ночных воинов. Это и телепатия, и предвидение опасности, основанное на свархразвитии чувств и интуиции (КУ-НО СЭЙКАЙ по яп.), гипноз, ясновидение, знание внутренних энергетических каналов и умение управлять потоком внутренней энергии ци (КИ по яп.) - дыхательные упражнения, направленные на развитие этой энергии, умение отключать боль, снимать усталость, управлять эмоциями и т.д.... Список может быть очень длинным.

Пассивная и активная медитации (МЭСО по яп.) с тем, чтобы достичь и постоянно удерживать в себе "непривязанное ни к чему" сознание (буквально? МУ-СИН-"состояние не-ума" по яп.), созерцание чего-либо для "слияния" и "постижения сути" предмета, а также "безобъектная" концентрация до полного растворения собственного "ЭГО" в безбрежной вечности Пути (ДО по яп.) Вселенной для достижения Простветления (САТОРИ или САММАЙ по яп.) - все эти концепции Чань-буддизма (ДЗЕН по яп.) нашли своё отражение в учении о гармонизации со Вселенной, исповедуемой ниндзя. Очень многие факты сравнения говорят о несомненной связи традиций Шаолинь - культивирующих Чань - и искусства

прослеживается с системой "ЛЮГАЙМЭНЬ" - "Врата учения нищих монахов", возникшей в Китае во времена династии Тан после сожжения знаменитого монастыря. Нищие монахи, разбредшие по всей стране, культивировали своё самобытное искусство, помогавшее им выжить в то далёкое, жестокое время. Сюда входило и владение многим подручным оружием - от палочек для еды до гребного весла, и методы составления лекарств и ядов из трав и минералов, и методы маскировки, гипноз, психологическая манипуляция с сознанием противника...

Власти, как могли, боролись с люгаями, но их учение, созданное на основе Чань и Тантра и признанное "ересью", прочно укоренилось в народе. Люгаи примыкали к шайкам разбойников, отрядам вставших крестьян - они учили их искусству борьбы, методам лечения травами и прижиганиями и т.д. И повсюду сеяли семена духовного знания. Поначало созданное как "искусство выживания", Люгаймэнь впоследствии стала законченной системой с многочисленными методами эзотерическими ритуалами, что придало всей системе ореол таинственности. При помощи этих знаний изучающий человек становился практически неуязвимым для любых видов агрессии, направленных в его сторону. Он становился "сверхчеловеком", которому было подвластно почти всё.

Все эти вышеперечисленные, а также многие другие философские идеи, принципы и практические навыки древнего Тибета и Китая, наряду с местными японскими верованиями и традициями, и послужили той духовной основой, на которой впоследствии развивалась та система тайных знаний, которая вместе со специфическими приёмами борьбы, методами маскировки и камуфляжа, высочайшей по сложности подготовки составила то искусство, которое по всем критериям превосходит любое другое - "искусства быть невидимым" НИН-ДЗЮТСУ.

Связующим звеном между континентальными традициями и направлениями и нин-дзютсу является созданная на основе Люгаймэнь, тантрического буддизма и местного японского культа горных божеств (КАМИ) система СЮГЭНДО - "Путь овладения сверхестественными силами".

Как повествуют нам японские хроники периода НАНГА (VIII в.н.э.), за период между 625 и 753 гг. были основаны шесть основных школ японского буддизма, весь основный канон и ритуалы которых были завезены в Японию из Китая.

в практически неизменном виде. Это было сделано японскими монахами, проходившими длительное обучение в монастырях Поднебесной. Из них нас прежде всего интересуют три школы, благодаря их близкой связи с мировоззрениями и традициями ниндзя. Это школы СИНГОН ("Истинное слово"), ДЗЭН ("Молчаливое самоуглубление") и ТЭНДАЙ ("Величие небес"). Вместе с классическими направлениями континентального буддизма попала в Японию и "буддийская ересь" - люгаймэнь. Попав в японскую почву, все эти учения видоизменились, смешавшись с местными культами и народными обрядами и верованиями.

"Врата учения нищих монахов" преобразовалось в отшельническое течение ГЁДЗЯ, приверженцами которого стали в основном монахи-отступники, противопоставившие себя официальной церкви, которые в основном были "СИДОСО" самозванцами, не имевшими государственного свидетельства и права проповедничества.

Центральной фигурой в движении гёдзя считается легендарный ЭН-НО ОДЗУНО (ЭН-НО СЁКАКУ) (634-703 гг.). Этот человек, основатель сюгэндо, родился в богатой семье рода ТАКАКАМО, в 15 лет он принял монашеский постриг и начал старательно изучать буддийский канон. Однако склонность к мистическим ответвлениям буддизма побудила его к выбору жизненного пути, и он уединился в пещере на лесистом склоне горы КАЦУРАГИ, где прожил более 30 лет. Результатом отшельничества Эн-но стал "ПУТЬ ОВЛАДЕНИЯ СВЕРХЪ-ЕСТЕСТВЕННЫМИ СПОСОБНОСТЯМИ" - система, которую с полным правом можно назвать предтечей нин-дзютсу.

В чем же состояло это учение? Неотъемлемой и важнейшей частью Сюгэндо стала буддийско-даосская практика внутреннего Культивирования, заимствованная из арсенала монахов-люгай. Сюда входил ритуал под водопадом "ТАКИСУГЕ", когда под воздействием ледяной воды, падавшей с большой высоты на темя головы, у адепта наступало особое состояние сознания; медитация с магическими заклинаниями, призванная вести в состояние транса; ритуальные восхождения в горы к местам обитания КАМИ (до сих пор эта традиция живет в школе СИНГОН); возжигание ритуальных костров (ГОМА по яп.) с целью привлечения божественной секретной силы (ИККЭЙ по яп.) и многое-многое другое.

Как и люгай в Китае, последователи сюгэндо стали

объектом преследования со стороны официальных властей, поскольку, благодаря своей славе знахарей и предсказателей, они пользовались огромным авторитетом в крестьянской среде. Сюгэндзя (последователи СЮГЭНДО) предсказывали погоду, могли подсказать, когда сеять или убирать урожай, лечить людей травами и снадобьями, находили места, где надо рыть колодезь, а в голодные зимы учили простолюдинов изготавливать простенькие маски ТЭНГУ (мистических существ, по поверью, появляющихся в полнолуние). Тэнгу - полувороны, которых впоследствии суеверные японцы будут считать легендарными предками ниндзя). Тростниковые флейты, которые можно было продать и самим купить немного еды. Сложилась ситуация, когда основная масса крестьян, находившаяся в контакте с СИДОСО - самозванными монахами - стала считать их единственными носителями истинного учения Будды, практически отвергнув

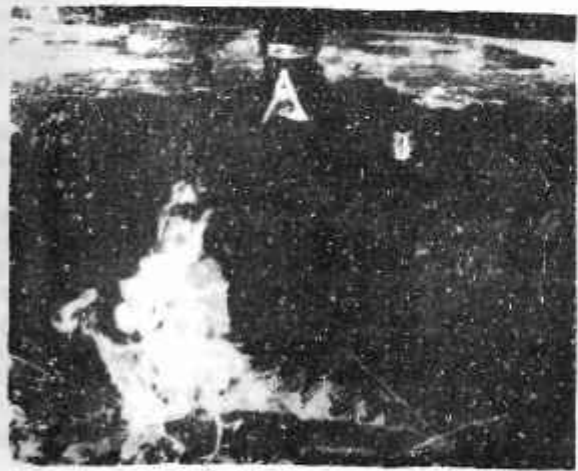


ФОТО 2. Ниндзя демонстрирует одно из упражнений "Годай кокью-хо кэцу-ин", "Метод управления эмоциями при помощи дыхания, внутренней энергии и мысленной концентрации", вышедшее из древних практик сюгэндо.



фота 3. Древняя фреска, изображающая мистическое Тэнгу - легендарного предка ниндзя, получеловека - полуворона.

официальную церковь. Это не могло не вызвать ответной реакции властей и, начиная с 718 года, был издан ряд эдиктов, запрещающих сюэндо. Однако этот запрет не только не принес желаемых результатов, но лишь вызвал обратную реакцию: число приверженцев "Пути овладения сверхъестественными силами" неуклонно росло, в горах и чащах строились потайные "лесные молельни" (САНРИНДОДЗЕ по яп.), где ЯМАБУСИ (буквально - "Спящие в горах"), или, как их еще называли "ЯМА-НО ХИДЗИРИ" ("Горные мудрецы"), собирали адептов сюэндо для эзотерических церемоний "ГУМОНДЗИ-ХО", состоявших из магических ритуальных шествий, возжигания костров, декламации буддийских сутр и повторения заклинаний-дзюмон.

Помимо Эн-но Одзуно (или, как его еще называли, ЭН-НО ГЁДЗЯ - "Эн-но - Отшельник"), канонизированного в буддизме под именем ДЗИМБЭН как бодхиддсаттва (ДЗИМБЭН-ДАЙБОСА-ЦУ по яп.) и называемого в синтоизме потомком божества СУСАННОО ("НИХОН РЁИКИ" - древний религиозный трактат), большое влияние на формирование основных доктрин сюэндо

оказал основатель его разновидности, школы "СИДЗЭНТИО" ("Учение о естественной мудрости (или разуме)") - китайский монах-люгай ШЕНЬЧЖУЙ, появившийся в Японии в 793 нашей эры. Вместе с учением "ВИДЖНЯНАВАДЫ" и поклонением бодхиддсаттве АКАШАГАРБХЕ Шеньчжуй принес в Японию форму т.н. "Естественной школы У-ШУ" (ЦЗЫЖАНЬ У-ГУН), которая в измененном виде стала практиковаться в среде ямабуси.

В связи с тем, что во время царствования императрицы КОКЭН вся реальная власть в стране сосредоточилась в руках монаха-министра ДОКЁ, гонения на неофициальную церковь - сторонников сюэндо - значительно усилились. Особым указом Докё запретил строительства лесных пагод и молелен, по его приказу вооруженные отряды солдат охотились за ямабуси и арестовывали их. Всё это привело к изоляции ямабуси, чьи общины превратились в практически закрытые кланы. Еще одной очень важной особенностью этого периода является вызванная ужесточением условий жизни "военнизация" ямабуси. Существовавшие зачатки знаний о боевых искусствах, почерпнутые у люгай, были переработаны, усовершенствованы и превращены в обособленную систему, призванную служить защите лесных молелен от нападений вооруженных отрядов, посылаемых властями. В этой системе была впервые развита техника "ГОТОН-ПАН" ("Методы маскировки по системе Пяти Стихий"), превратившаяся затем в нин-дзютсу в один из главнейших видов тактики ведения боя. Среди самих ямабуси выделилась особая каста монахов-воинов (СОХЭЙ по яп.), отвечавших за оборону санриндодзе.

Большую роль в совершенствовании воинского искусства "горных мудрецов" сыграл тот факт, что после поражения ФУДЗИВАРА, направленного против Докё в 764 году, сам НАКАМУРО ФУДЗИВАРА и его сторонники, среди которых было немало первоклассных воинов, которые скрывались от преследований в скитах последователей Эн-но Гёдзю, передавая им секреты "БУГЭЙ" ("Воинского искусства" по яп.), многие разновидности которого прочно вошли в багаж знаний ямабуси.



фото 4. Сильваин Гунтард в маске Тэнгу

Система, первоначально предназначенная для защиты скитов и молелен, постепенно переросла в семейную традицию монахов-воинов, превратившись во всеобъемлющую методику подготовки, направленную на обучение адаптационным методам выживания и приспособления ко всему, владение практически любым видом оружия, использование маскировки

и переодевания и т.д., базирующаяся на глубоком знании законов природы, древних мистических учениях континентального происхождения и местных суевериях. Практикуемая многими поколениями монахов-воителей, эта система стала основой для создания первых РЮ ("Школа, стиль" по-яп. нин-дзютсу, хотя сами они еще не осознавали себя как школы "Искусства быть невидимым". По сути дела, первые такие РЮ нин-дзютсу сложились уже к 1 тысячелетию н.э. постепенно перерастая в клановые общины, практикующие какую-либо свою, отличающуюся от других систему подготовки и стиль ведения боя.

Средние века знаменуются как небывалым расцветом в истории нин-дзютсу, так и уходом от истинных духовных идеалов в сторону сугубо прагматичных, сверхэффективных средств и способов ведения боя, направленных на достижение поставленной цели любой ценой. Это объясняется историческими условиями средневековой феодальной Японии, раздираемой междоусобными распрями и мятежами.

Становление боевых кланов ниндзя (не имеющих древней традиции, связывающих их с учением монахов-воинов сохэй и мировоззрениями ямабуси) шло параллельно с возникновением и развитием самурайства и почти тем же путем. Помимо приверженцев сюгэндо, в лесах того времени скрывалось немало бродяг, беглых крестьян, не имевших пристанищ, простолюдинов и просто разбойников. Однако, если многие из них уходили на дальние, необжитые земли (например, на Север, где были созданы первые дружины самураев), то некоторые предпочитали оставаться вблизи от родных мест. Власть строго преследовала бродяг и боролась с разбойниками, что заставило эти разрозненные группы объединяться в организации, преследующие общие интересы, главной целью которых стала защита собственной жизни. Спустя некоторое время эти люди обрастали семьями, строили свои деревни в горах и лесах и внешне практически ни чем не отличались от обычных крестьян, но по своей сути это было "общество в обществе", не признававшее никаких установившихся общественных норм, законной власти и церкви, подчинявшееся только своим старейшинам и учившееся "истинно



фото 5. Современная реконструкция храма Хакуходзё в Ига.

вере" у живущих неподалеку ямабуси. Бывало и так, что подобные организации возникали в обычных деревнях для защиты своих родных и крова от нападений вооруженных отрядов - что было далеко не редкостью в те времена. Некоторые японские историки определяют этот социальный пласт как "Воинов-земледельцев" (ДЗИ-ДЗАМУРАИ по яп.).

Само существование подобных организаций, как и общин сюгэндзя, ставила первейшим условием соблюдение секретности во всем, что касалось целей, методов и состава участников. Разглашение подобных сведений властям могло повлечь за собой гибель многих людей, поэтому за такую "провинность" предатель всегда карался смертью. Причем, даже если его предательство и было успешным, то даже один оставшийся в живых участник обязан был отомстить изменнику. Месть ниндзя вошла в народные сказания как нечто страшное и неотвратимое, поэтому и в те времена, и в последствии в кланах, практиковавших нин-дзютсу, практически не было предателей. Впоследствии ниндзя предпочитал вытерпеть все мучения или убить самого себя, но не выдать врагу секретных сведений. Эти качества он впитывал с молоком матери, и они стали одной из отличительных черт "Искусства терпеливых".

Система подготовки и методы, используемые для достижения той или иной цели, варьировалась от клана к клану, однако как в системах Сохэй, так и в "деревенских общинах" было много общего. Это объясняется схожестью целого ряда задач и способностей, которые были заложены в эти системы самой жизнью. Это умение молниеносно маскироваться, используя любые подходящие для этой цели средства; мастерски вживаться в образ другого человека для того, чтобы скрыть свои истинные намерения (что впоследствии было развито до совершенства и с успехом использовалось в шпионско-диверсионных операциях); владение подручными средствами и голыми руками для того, чтобы противостоять вооруженным воинам при нападении, что потребовало от мистически настроенных монахов и мирных крестьян особой изобретательности и изощренности в совершенствовании известных им приемов; умение быстро,

долго и далеко бежать, чтобы уйти от погони и развитие всех чувств, чтобы вовремя распознать опасность; владение основами лечения настоями из трав и прижиганиями, а также управление энергией КИ. Практически все основные кланы, т.е. семейно-целевые организации, независимо от размеров (от нескольких десятков до многих сотен членов) сложились на рубеже 11-12 веков, совершенствуясь от поколения к поколению. Их селения были разбросаны по всей стране, однако естественными центрами развития искусства ниндзя стали лесистые горные районы ИГА-МОНО и КОГА-МОНО, где развились два основных направления нин-дзютсу - ИГА-РЮ и КОГА-РЮ, насчитывавшие десятки ответвлений и сотни участников.

В этот период японской истории в стране шла жестокая борьба между двумя большими феодальными кланами МИНАМОТО и ТАЙРА (11-12 в.в.), результатом которой стало падение династии ТАЙРА и установление в 1185 г. Камакурского сёгуната, что повлекло за собой то, что основной политической силой в Японии стали самураи. Приход к власти ЙОРИТОМО МИНАМОТО повлек за собой резкое обострение противоречий между кланами самураев и вся страна оказалась раздираемой мятежами, конфликтами и войнами князей друг против друга. В этот период кланы ниндзя часто пополнялись за счёт ронинов - самураев, потерявших своего сюзерена, которые в благодарность за оказанное гостеприимство делились секретами своего боевого мастерства, чем дополнили и без того уже обширные знания теневых воинов. Однако со временем доступ в горные общины был практически прекращен и кланы ниндзя превратились в полностью закрытые организации, построенные на строжайшей дисциплине, скрепленные узами семейного родства и окутанные покровом тайны.

Политическая жизнь в стране не прошла мимо кланов ниндзя. Все острее разгоралась борьба между князьями и их дружинами, что потребовало большого количества разведчиков и диверсантов для успешного ведения военных действий. Поэтому многие из князей и крупных феодалов заключают договоры с различными кланами ниндзя или же нанимают их отдельных членов (конечно, с согласия руководства клана)

для выполнения всевозможных заданий: сбора сведений, наблюдения, убийства, диверсии и т.п. Объясняется это прежде всего - от лазутчика или шпиона в те далекие времена требовалось наличие огромного количества различных качеств и способностей, многими из которых владели только принадлежащие к тайным общинам или традициям монахов-воинов школы. В этот период (12-13 вв.) начинают появляться чисто шпионско-диверсионные организации, не имеющие ничего общего с традициями сюгэндзя, или "лесными крестьянами" и готовые лица типа современных "коммандос" для выполнения различных тайных поручений своего хозяина, по желанию которого они и создавались. Эти школы нельзя называть "школами ниндзя" в чистом виде, хотя они и использовали методы и способы ночных воинов.

Дело в том, что постижение истинного учения какого-либо направления нин-дзютсу ("НИН-ХО" по яп.) было возможно лишь в том случае, если адепт принадлежал к клану "ИТИ-МОН" (буквально - "Единому пути" или "Единым вратам"), в котором вся традиция и весь опыт школы были сосредоточены в руках СОКЭ - "Носителя традиции", который одновременно являлся и руководителем клана. В самом клане без исключения (как мужчины, так и женщины) являлись членами организации и выйти из клана можно было лишь в том случае, если провинившегося изгоняли из организации, но чаще преступившего законы ИТИ-МОН попросту убивали.

Подготовка будущих участников деятельности клана начиналась с младенчества и к 15-17 годам, пройдя невероятную по сложности физическую, психическую и умственную подготовку, не знающий усталости, страха или душевной слабости, готовый на любые, даже самые невероятные задания по приказу руководителей клана, юный воин-ниндзя становился рядовым членом тайной организации. Надо сказать, что вычеркнутые из обычных социальных отношений действующих в стране и непризнающие официальной власти ниндзя выработали свою иерархическую структуру, наиболее подходящую для их целей и методов и базирующуюся на строжайшей секретности и беспрекословном подчинении руководству клана, основанном на доверии и верности. Ру-

водители клана, которых рядовые члены общины могли даже не знать (что было лучшей гарантией неразглашения тайны) и которые являлись носителями традиции данного направления нин-дзютсу, назывались ДЗЁНИН. Посредниками, которые осуществляли связь между верхним и нижним звеном, руководили операциями, строительством укрытий, договаривались с нанимателями, были "офицеры" клана или среднее звено - ТЮНИН. И, наконец, рядовые исполнители сложнейших операций, на каждом шагу рисковавшие жизнью, в чьем существовании было только три постоянных: привязанность к своей семье, непрерывное самосовершенствование в духовном и физическом плане и готовность пойти на смерть ради исполнения воли клана - назывались ГЭНИН. Положение высшего и среднего звена варьировалось в зависимости от школы. Так, в клане КОГА реальная власть была сосредоточена в руках пятидесяти семейств ТЮНИН, каждое из которых имело под своим началом от тридцати до сорока семейств ГЭНИН. В клане ИГА, наоборот, все бразды правления были сосредоточены в руках трех семейств ДЗЁНИН.

Вовлечение ниндзя в шпионско-диверсионную деятельность не могло не повлечь за собой изменения в самой системе боя ночных воинов. Появились такие специфические техники, как проникновение в закрытые помещения, нападения из засад, снятие часовых, а также многочисленные методы изощренных убийств. Кроме того, все методики, уже существовавшие до этого, и которые хоть в какой-то степени могли пойти на пользу для подготовки "сверх-воина" и сделать его непобедимым и неуязвимым, были развиты до высшего предела, максимума эффективности.

Все кланы этого периода, в большей или меньшей степени, отошли от чисто духовного учения к сугубо утилитарным практическим целям. Были преданы забвению некоторые традиции и ритуалы сюгэндо, не имеющие большой практической ценности. Все наносное, пусть даже очень красивое и эстетичное, было отсеяно. Любая техника или методика проверялась самими руководителями клана, которые были крайне заинтересованы в успехе операции и сохранении жизни латчику. Любая ошибка в выборе технических или тактиче-

ских действий влекла за собой лишь одно - смерть; поэтому в арсенале ниндзя оставались только крайне изощренные практически стопроцентно эффективные действия и приемы.

Так, в процессе жестокой селекции, где мерилom становления того или иного способа ведения боя или методов подготовки стало лишь одно - жизнестойкость и практическая эффективность, из сугубо защитных систем "лесных кланов" и последователей учения Эн-но Гедзя выростали традиции многочисленных РЮ нин-дзютсу, которые не перестают поражать нас своей законченностью и совершенством подобно ограненному алмазу. Кстати сказать, "Алмаз молнии" ("КОНГО" по-яп.), чей символ пришел в нин-дзютсу из учения ТАНТРА, стал для ниндзя визуализированным образом высочайшей мудрости и чистоты помыслов, крепости духа и мощи сознательной воли.

Остановимся несколько подробнее на истории создания различных РЮ, их основателях и тех областях, в которых они действовали, основываясь на тех фактах, которые дошли до нас из глубины веков.

История наиболее известного в наше время стиля нин-дзютсу, ТОГАКУРЭ-РЮ ("Спрятанная дверь" по-яп.) связывается с именем ДАЙСУКЭ НИШИНА, чье имя было присвоено данному направлению спустя три поколения после смерти. Она была основана в конце 12 века.

В юности Дайсукэ перенял методы сюгэндо в г. ТОГАКУРЭ. Поэтому некоторые считают школу нин-дзютсу Тогакурэ-рю прямым продолжателем традиции монашеских воинов Тогакурэ-сюгэндзя, которая была основана в 1182 году якобы самим Эн-но Одзуно. Это учение передавалось в течение 500 лет от поколения к поколению, пока не было передано юному Дайсукэ вместе с магическими методами самообороны воинственными мистиками. Несколько лет НИШИНА занимался на плато ДЗЁСИНЕТСУ укреплением тела и духа под руководством учителя-отшельника. Его воодушевление методами Земли, Человека и Неба (ТЭН-ЧИ-ДЗИН), которые были запечатлены в его сознании наставниками, выдержало тяжелое испытание в те времена, когда отряды ХЭЙКЭ выступили против ниндзя.



фото 6. Лестница к храму на горе Тогакурэ.

чтобы подавить местное сопротивление. Сборщик ча Дайсукэ был вовлечён в 1181 году в партию КИО ИОСИТАКА. Через три года войска местных правителей были разбиты и в конце 12 века правительственные войска овладели всей страной. Чтобы спасти свою жизнь, Дайсукэ бежал. Он оставил родной Север и отправился на Юг, в дальнюю провинцию Ига. Здесь он встретил ямабуси по имени КАИН ДОСИ, который раскрыл ему еще глубже методы и пути борьбы. Таким образом, Дайсукэ изучил, помимо методов ямабуси гор Тогакурэ, Внешнее (ОМОТЭ) и Внутреннее (УРА) проявления мировой перспективы. Он набрался опыта и обогатил свои знания, изучая преимущества Света и Тьмы. Как символ своего нового рождения на новом уровне знания Дайсукэ Нишина взял себе новое имя Дайсукэ ТОГАКУРЭ. Таким образом он почтил свое происхождение и расцвет новой судьбы. Этим он заложил краеугольный камень традиции нин-дзютсу, которая позже получила название Тогакурэ-рю эзотерическому мироощущению воинов-призраков средневековой Японии.

ГЁККО-РЮ нин-дзютсу развивалось как способы ближнего боя и сейчас является старейшим стилем, принадлежащим программе обучения "БУСИНКАН ДОДЗЁ" (см. ниже). Он передавался и совершенствовался многими поколениями в местности ИГА, прежде чем приверженцы этой школы решили присвоить своим методам имя китайского монаха-любителя ЧЗАО ГОКА (ЦЗЁ ГЁККО по-яп.). Последний передал японцам свою альтернативную концепцию невооружённой борьбы, отблагодарив тем самым за гостеприимство.

НАКАГАВА-РЮ была основана Накагава Кохайуато, областной деятельности - округ АОМОРИ.

ХАГУРО-РЮ зародилась в округе ЯМАГАТА, было развито воинственными аскетами-сюгэндзя с гор ХАГУРО.

УЕСУГИ-РЮ создана Усами Суроганокэми Сандайки (округ ЯМАГАТА) для удельного князя Уесуги Кэнсина как чисто военно-шпионская организация.

КАДЗИ-РЮ основана Кадзи Оминокэми Кагэхидэ, ученика основателя Уесуги-рю. Имеет связи с патриархами Хаттори-рю (провинция ИГА).

戸隠流

Рис. 4.



Рис. 5.



Рис. 6.

Рис. 4. Иероглифы "ТОГАКУРЭ-РЮ" - "Школа "СПРЯТАННОЙ ДВЕРИ"".
Рис. 5, 6. Символы школы Тогакурэ-рю: "Три цветка сакуры" и "Три волны" - они передают манифестацию многих Триединств, принятых в искусстве ниндзя (Человек, Земля, Небо; Мысль, Слово и Дело и т.п.).

МАЦУДА-РЮ - действовала в провинции ИБАЦУМА.
МАЦУМОТО-РЮ - действовала в округе ТОХИО.
КОЮО, НИНКО-, ТАКЭДА-РЮ основаны Такэда Сингэн для агентурной работы. Использовали шпионов, переодетых бродячих монахов или торговцев.

ФУМА-РЮ НИН-ПО - действовала в округе КАНАГАВА, основана Фума Котаро и специализировалась в организации версий и политических убийств.

АКИБА- и ИХИЦЭН-РЮ (округ АИХИ) основаны Хаши Корoku Масакатсу, знаменитым воином тех м.

МИНО-РЮ (округ ГИФУ) развилась во времена господства Сайма Дасан и включало группу КУРОКАВА-ниндзя местного КОГА.

ЁХИОУЭН-РЮ действовала в округе ТОЙОМА. Основана ниндзя, которому посчастливилось уйти от войск ОДА НАГА.

ЙОСИЦУНЭ-РЮ (округ ФУКУИ) создана Йосицунэ Мицунэ. Эта РЮ являлась смесью шпионажа Исэ Сабуро и различных традиций ямабуси.

КОГА-РЮ - региональная традиция нин-дзютсу, обильная более пятидесяти семей.

ИГА-РЮ - также региональная традиция нин-дзютсу, состоящая из нескольких больших и влиятельных семей, в том числе кланов ХАТТОРИ и МОМОТИ. Клан ХАТТОРИ-РЮ связан с именем наиболее удачливого дзенина средневековья ХАТТОРИ ХАНСО или, как его ещё называли, БАТАНАБЭ ХАНСО и ЯРИ-НО ХАНСО (Хансо - копье). Степень и сила разведки этого ниндзя удивляла самого ТОКУГАВУ. Позднее Хансо был назначен пост главы охраны центральных ворот ЭДО ("крепости, прилежавшей Токугава). По сей день эти ворота все ещё называются ХАНСОМОН или "Ворота Хансо". Умер Хансо со смертью в возрасте 55 лет в 1596 году. Клан МОМОТИ носит имя ещё одного легендарного дзенина Иги, одного из самых загадочных личностей в истории нин-дзютсу, МОМОТИ САНДАЮ. По легенде, он был учителем известного разбойника героя средневековой Японии ИСИКАВА ГОЭМОНА. Существует много версий идентификации его личности. Некоторые считают, что он и дзенин МОМОТИ ТАНБА ЯСУМИТСУ - одно и то же.



Рис. 7. Легендарный дзёнин Ига-рю нин-дзютсу ХАТТОРИ ХАНСО (гравюра XVII века).

другие утверждают что он был племянником Ясумитсу, однако ни то, ни другое ничем не подтверждено. Ещё одна версия устанавливает его как ФУДЗИБАЯСИ НАГАТО. Однако достоверно известно, что погиб МОМОТИ в бою, известном как ТЕНСЁ ИГА-НО РАН, а 1581 году, когда войсками ОДА НОБУНАГА были уничтожены практически все селения и опорные базы ниндзя. Однако последователи и представители клана МОМОТИ живут в районе НАБАРИ (Ига) по сей день. ФУДЗИБАЯСИ НАГАТО, ещё один дзенин ИГА-РЮ, по легендам, руководил кланом совместно с МОМОТИ ТАНБА ЯСУМИТСУ, однако о его судьбе практически ничего неизвестно.

НЕГОРО-РЮ основана Сугинобо Мюосан, которому приписывается изобретение деревянной пушки. Специализировалась по методам, связанным с применением огня,

САНГА-РЮ готовила специалистов по этому же профилю. НАНОТИ-РЮ основана Натори Сандзиро Мастакэ, автором "СО-НИН-КИ НИН-ДЗЮТСУ (справочник по искусству ниндзя).

Все эти РЮ, начиная с НЕГОРО и заканчивая КИСЮ, действовали в округе ВАКАЯМА.

БИЦЕН-РЮ происходит из округа ОКАЯМА.

ФУКУСИМА-РЮ (округ СИМАНЭ) развито Надзирид Дэйроуэмон Наримаса.

КУРОДА-РЮ (округ ФУКООКА) поддерживала семью Кур

НАНБАН-РЮ действовала в окрестностях Нагас

САЦУМА-РЮ (округ КОГАСИМА) поддерживала семью Сим

На фоне всех вышеописанных организаций мне бы хотелось особо выделить одну, поскольку аналогов ей во всей истории средневековья я не нашёл. Ни для кого не секрет, женщины в кланах ниндзя сражались наравне с мужчинами, были не менее искусными и изощрёнными воинами. По традиции ниндзя-женщин называют "КУНОИТИ" (смертоносные цветы). Школа, о которой пойдёт речь, целиком состояла из женщин. Вот история этой организации.



фото 7. Куноити демонстрирует технику "Кэцу-ин".

В 1561 году в знаменитой битве Каванакадзина погиб японский военачальник Моритоки Мотизуки. Его жена, получив это прискорбное известие, отправилась под защиту дяди погибшего супруга, могущественного Такеда Сингена. Вместо того, чтобы уйти в монастырь и вести тихую жизнь монахини, как это было принято в подобных ситуациях, энергичная вдова Тиоми Мотидзуки решила всеми силами поддержать властолюбивые устремления дайма Такеды. Этим и объясняется создание для решения своих проблем сети агентов - кунюити. Поначалу это были девушки "МИКО"

(служительницы в храме по-яп.), которые наряду со своими



фото 8. Кунюити "исчезает", используя вращающуюся стену.



фото 9. Кунюити демонстрирует тайник в полу.

прямыми обязанностями могли назначаться на выполнение настоящих заданий - шпионажа, наблюдения, курьерские операции и т.п. Позднее Тиоми Мотизуки организует "центр" по подготовке женщин - ниндзя в Нацу, деревне в области Синсю (Нагано). Это объясняется тем, что Мико никогда не выходили замуж, и естественно, не могли иметь детей. Им нужны были молодые девочки, для подготовки их в деревне ниндзя. Поэтому Тиоми Митозуки стала отбирать подходящие кандидатуры из среды бесчисленных бездомных и

имевших пристанища в результате не прекращающихся войн детей. Куноити - сенсей стала родной матерью для каждой оставшейся одной или убежавшей девочки, чей путь лежал через Синсю. В глазах других жителей Нацу Тиоми была просто добродушной, милосердной женщиной, которая трудилась изо всех сил, спасая молодых, одиноких девочек, давая им приют и согревая их душевным теплом.

Поначалу девочки получали образование Мико. Однако, параллельно с этим, будущие воительницы Тиоми подвергались процессу индоктринации, который гарантировал в дальнейшем их абсолютную верность. Постоянно напоминая девочкам, что именно она спасла их от нищеты и дала им новую жизнь, Тиоми Мотизуки прочно связала их с собой глубокими чувствами любви и привязанности. Снова и снова она обращалась к своим воспитанницам с воспоминаниями об их детстве. Кто был виноват в их прошлой бедности? Кто предал их? Кто нашёл их в ненастное время и подарил им новую жизнь, когда казалось всё было потеряно? Постепенно



фото 10. Куноити использует потайной люк под алтарём "миккё"

девочки приходили к убеждению, что их единственный в этой жизни состоит в том, чтобы поддерживать т связь с сестрами и относиться к Тиоми Мотизуки беззаветной преданностью.

Следующим этапом подготовки были знания о том, как получать информацию, сеять слухи, передавать информацию, правильно оценивать происходящее и т.д., в том числе пользоваться женской привлекательностью для манипуляции мужчинами. Естественно, осваивались и чисто боевые навыки. После всей этой подготовки девочки становились зрелыми агентами ниндзя - куноити Кога-рю Тиоми Мотизуки. Никто, кроме самого дайме, не знал о роли милосердной женщины - этой тайной, которая дала ему множество необходимых сведений, он не делился даже с ближайшими соратниками.

Как уже отмечалось, на протяжении столетий ниндзя приобретали все большие достижения а области боевых искусств и чувствовали все меньшую связь с традиционным учением, которое защищали их предки. Усиливалась активность японских военачальников потребностей множества агентов-ниндзя, что заставило их создать систему подготовки, при помощи которой можно было за короткое время подготавливать шпионов или сверхвоинов. Тренировки заменяли используемые древними бойцами-ниндзя свои естественные способности. Такое "новое" боевое искусство было принято на вооружение ниндзя в этот промежуток времени, и невидимые воины, единственной целью которых на протяжении веков было выживание их клана, были непреклонны в своей решимости.

Их учение разделяло нин-дзютсу на два больших раздела. Их основу составляли:

ХЭЙ-ХО (СТРАТЕГИЯ БОЯ) - высший уровень.

БУ-ДЗЮТСУ (ИСКУССТВО ВОИНА) - низший уровень.

Бесчисленные кланы ниндзя, существовавшие в Японии на протяжении 13-17 веков, руководствовались различными традициями и очень сильно отличались друг от друга в деталях составлявших специальную подготовку. Каждое семейство, каждый клан имели чисто свои методы подготовки агентов ниндзя. Одни из них ставили главный упор на физическую

подготовку, другие - на тренировку наблюдательности, некоторые - на установление правильных политических контактов. Список различных приоритетов для ниндзя может быть очень длинным, но существовало восемь основных разделов, в которых каждый ниндзя, независимо от главной специализации, должен был быть мастером:

КИ-АЙ - гармонизация с течением вещей:

Ниндзя должен все время контролировать себя. Он ставит выше своего "Я" личное просветление. Он знает свои собственные слабости и силу и знает способ гармонизировать в себе противоположности для достижения желаемого результата. Он знает, когда наступает время для действий, и когда не следует ничего предпринимать.

ТАЙ-ДЗЮТСУ - "искусство тела":

Ниндзя владели различными методами боя без оружия. Удары броски, болевые захваты и т.п. нашли свое место в тай-дзюцу ниндзя. Их боевая система была практична и основывалась на естественных движениях и знании уязвимых точек на теле человека, для достижения желаемого результата. Другими методами тренировок тела были техника прыжков и падений, лазания и различные виды бесшумного перемещения.

КЭН-ПО - техника работы мечом:

Меч - главное оружие ниндзя. Он обычно был несколько короче, чем обычный самурайский меч тех времён, поэтому был разработан специальный метод ведения боя более коротким, прямым мечом. Кроме того, что меч ниндзя мог служить оружием, он мог использоваться и для множества других целей.

ЙАРИ-ДЗЮТСУ - техника работы копьем:

В курс обучения входила техника работы копьем. Копье имело двух- или даже трехгранный наконечник, который укреплялся на конце двух-трехметрового древка. Японское копье редко использовалось для метания. Короткие, мощные удары в щели доспехов самураев были довольно "чувствительны".

СЮРИКЭН-ДЗЮТСУ - метательные лезвия:

Для поражения дальних целей ниндзя использовали маленькие переносные метательные лезвия. Они поражали лицо или руки противника. Сюрикэн могли иметь различную форму, с большим или меньшим количеством заточенных концов (от одного до восьми). Они попадали в цель с расстояния до восьми метров

КА-ДЗЮТСУ - использование огня и взрывчатых веществ. Огонь, дым и взрывчатые вещества выполняли много функций для кланов ниндзя. Они использовались для отвлечения внимания, при вынужденном бегстве или при необходимости преодолеть даерь или стену. Многие ниндзя владели искусством самостоятельно изготавливать взрывчатые вещества из природных материалов, но многие из кланов обычно имели одного "химика", который изготавливал для агентов специальные смеси. В такой культуре, как японская, где для строительства домов в основном использовались дерево, бумага и рисовая солома, использование огня давало большое преимущество ниндзя при выполнении задач.

Ю-ГЭЙ - традиционное искусство:

Ниндзя должны были хорошо знать традиционную культуру своего времени; часто они сами являлись мастерами в различных видах искусства. Рисование, чайная церемония, выращивание цветов, декламация шуточных рассказов, стихов, исполнение японских танцев - эти виды искусства, в которых настоящий ниндзя должен был чувствовать себя хозяином. Это было нужно не столько для собственного удовольствия и самовыражения, сколько это могло оказать неоценимую помощь при выполнении операций под маской артиста для успеха в задании.

КИУ-МОН - практическое воспитание:

Каждый новый день несёт ниндзя новые опасности в известных заданиях. Так что их воспитание должно быть широким и всеобщим, чтобы дать ему возможность выйти невредимым из любой возможной ситуации. Его знание мира можно назвать "здоровым (нормальным) пониманием людей", "практическим знанием". Этот вид информации очень трудно можно найти в любых учебниках и, поэтому понятно, что в кланах ниндзя придавалось большое внимание передаче опыта и целевым учебным упражнениям для передачи знаний из поколения в поколение.

Для лучшего понимания сущности учения ниндзя той эпохи немного отвлекаясь от истории кланов и организаций и ссылаясь к одному из редчайших письменных памятников истории искусства воинов-теней, десятилетнему труду И...

ниндзя ЯСУОСИ ФУДЗИБАЯСИ - "БАНСЭНСУКАЙ" ("Десять-, тысяч рек впадают в море"), написанному в XVII веке.

"Для постижения сущности искусства ниндзя следует сперва устранить из своей жизни всё несущественное для того, чтобы достичь состояния духовной чистоты и, в конце концов, стать способным свободно действовать в окружающем мире - между противоположными царствами Света и Тьмы, - не нанося ущерба своему сознанию". По мнению Ясуоси Фудзибаяси, собственный смысл искусства ниндзя состоит не в том, чтобы доводить до совершенства мощные, разрушительные приемы, а в том, чтобы находиться в гармонии с окружающим миром и настолько развить интуитивное ощущение врага, чтобы человек был готов определить непрерывно

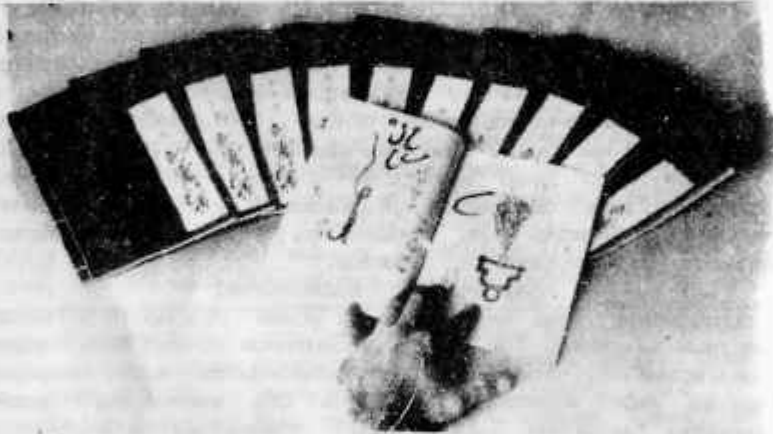


фото 11. "Бансэнсукай".

текущий ход событий вокруг и приспособиться к ним.

Как автор "Бансэнсукай", так и поздние специалисты, такие как Кога-рю ниндзя Сэйко Фудзита или Тогакурэ-рю ниндзя Синриукэн Масамитсу Тода единодушны в том, что подлинное искусство ниндзя в своем дальнейшем развитии уже превзошло чисто технические аспекты, которые у нас ассоциируются со словом "нин-дзютсу". Поскольку искусство

ниндзя происходит не от самураев, поэтому превращение его в "нин-до" было невозможно и, кроме того, ученикам нин-дзютсу должны были достичь просветления (насколько возможно) ещё до изучения боевых приемов, то ниндзя периода основания сёгуната Токугава (в 1603 г.) предпочитали называть своё искусство "НИН-ПО" ("Закон (истинный) синоби (ниндзя) государства (общества)").

"БАНСЭСУКАЙ" Фудзибаяси является собранием различных взглядов дюжин кланов ниндзя, которые располагались в районах Ига и Кота центральной и южной Японии. Известные историки считают эту работу выполненной весьма логично и последовательно; такое же мнение относится к затронутым вопросам и форме деления материала по отдельным главам. Оригинал книги появился в 1676 году. В то время в Японии господствовало четвертое поколение сегунов Токугава. Фудзибаяси был членом одного из трёх кланов ниндзя местности Ига. В конце "Периода государств, ведшего войны" ("СЭНГОКУ-ДЗИДАЙ") его семья, как и Хаттори и другие, могла пользоваться большим влиянием и имела лучшие отношения к себе. Первый из десяти переплетенных вручную томов содержит введение, исторические примеры, оглавление, раздел вопросов и ответов. Изложение принципов философии ниндзя представлено именно в этой книге (с названием "ЙО") в форме дискуссии о победоносном ведении войны. В ней подчеркивается то, что не следует забывать, что, предводитель способен правильно и обоснованно руководить людьми, то возможна победа над большим количеством врагов. Если же руководимые думают по-другому, чем вождь, то потери и поражения не заставят себя ждать. Один единственный надёжно внедренный шпион-вражеский агент может погубить целую армию. На этом основании ниндзя считает, что один человек может победить тысячи врагов. В "Бансэнсукай" постоянно обращается внимание на то, что нин-дзютсу является эффективным методом военной стратегии.

Второй том называется "ШОШИН". В нём идёт речь о честности, мотивах и силе воли, необходимых для ниндзя. Так как в нём описываются и другие навыки и уловки, ниндзя

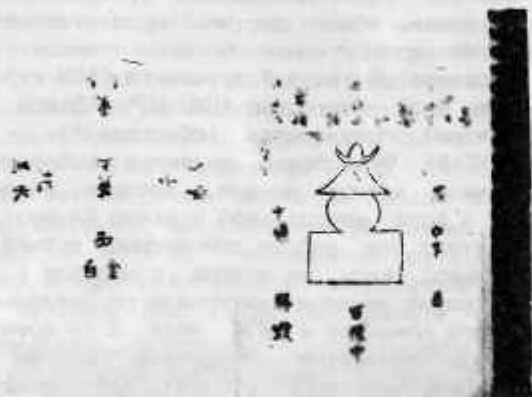
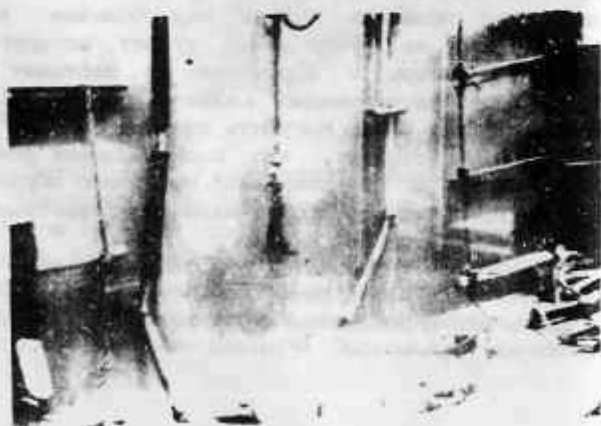


фото 12. Страницы из "Бансэнсукай" - основы мистического мироощущения ниндзя.

фото 13,14. Музей "Ниндзя - ясики" (пр. Ига): приспособления ниндзя для преодоления стен и препятствий.



ваемые изменой, ложью, воровством и обманом, не гово
уже об исключительно жестоких боевых приемах, то прежд
чем перейти к чисто техническим вопросам, совершен
необходимо представить себе цель и характер действ
ниндзя.

Как и сегодня, в прошлые века большинство людей сч
тало, что каждый одетый в чёрное головорез, террорист и
наёмник является ниндзя. Хотя те или другие техническ
аспекты похожи, всё-таки ниндзя стоят гораздо выше ни
поскольку они всегда анализируют причины, целенаправле
ность и смысл своих действий. Террорист или наёмник огр
ничивается очень узкой целенаправленностью; у него оче
ограниченный взгляд на события, на которые его поступ
или реакции влияют достаточно сильно. Настоящий же нинд

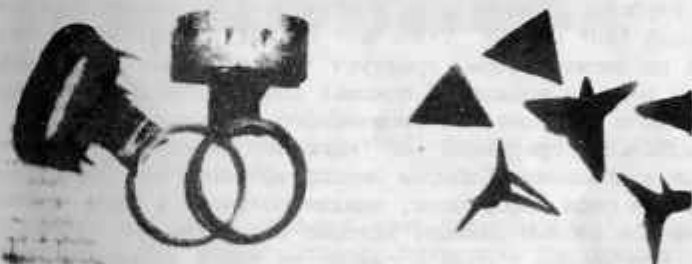


фото 15,16. Слева: "Сюко¹" - "ручные кошки" ниндзя д
влезания и ближнего боя. Справа: "тэцубуси" - "шип
ниндзя.

принуждается к действиям из-за осознания личной ответственности. Это интуитивное осознание своей ответственности, определённой судьбой, и позволяет ниндзя внести свой вклад в борьбу. Первым шагом в воспитании ниндзя, поэтому, является очищение от всех умственных или духовных рамок, мешающих ему в развитии этого естественного сознания (этот процесс и называется нин-дзютсу, или нин-по).

Один, даже очень талантливый ниндзя, беспомощен без руководства и наставлений хорошего учителя. Третий том книги, названный "ШОШИ", посвящен эффективному руководству организации ниндзя и рассматривает различные возможности успешного ведения борьбы. Наряду с этим поясняются предупредительные меры против проникновения в организацию вражеских агентов.

Для понимания искусства ниндзя глубже исключительно важно глубокое знание его выравнивающих (компенсирующих) концепций "ИН" и "ЙО" ("ИНЬ-ЯН" по кит.). "ЙО-НИН", четвёртый из десяти томов, трактует "ЙО"-аспекты - "светлые" стороны техники ниндзя. С помощью динамической, позитивной силы своего интеллекта и творческого мышления ниндзя может сам добиться требуемой от него информации, не принимая участия в шпионаже. Собирая непосредственно или окольными путями для себя информацию, ниндзя получает в свое распоряжение все важные данные, которые ему нужны для успешной акции. Его знания о силе и слабостях врага позволяют правильно ему противостоять, не показывая вида, что он был к этому готов или проявил какую-то активность.

Различают разнообразные способы выяснения вражеских намерений, не исключая непосредственных разведывательных действий. К ним можно отнести:

- ТОНИУ ХЭН: длительное наблюдение за врагом с помощью агентов, внедрённых ещё в мирные времена;
- КИННИУ ХЭН: пополнение агентов после возникновения враждебности;
- МЭКИКИ ХЭН: анализ географических данных о вражеской местности;
- МИВАКЭ ХЭН: анализ состава, сил и возможностей вражеских группировок;
- КАНМИ ХЭН: анализ вражеской стратегии и расположения войск.

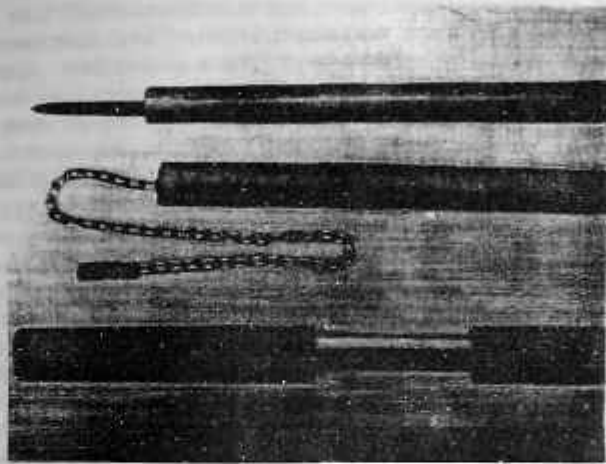


фото 17. Музей "Ниндзя - ясики": синоби-дзутсу и синоби-тайное оружие ниндзя.

Пятый, шестой и седьмой тома "Бансэнсукай" называются "ИН-НИН". Их общей темой является "ИН-концепция" - "темная" сторона познаний ниндзя. Хитрость, приёмы путаницы, внезапного нападения - это лишь некоторые из тем, которые излагаются в "ИН-НИН".

Так как в нин-дзютсу дозволено использовать такие методы, которые самураи считали бесчестными и презренными, даже трусливыми, то в равной степени практикуется применение переодеваний, маскировки и ночных акций. Ниндзя тростью проникает в расположение врага, чтобы увести (убить) военачальника, подкупает ценных чиновников, помогает себе в достижении поставленной задачи.

В указанных томах книги содержится большинство приёмов агентов подобных специфических боевых приёмов ниндзя в одиночной борьбе до общих планов неожиданных атак бое-

подразделений. Сама техника чаще всего описывается или с помощью закодированных слов или поэтически. Так, к примеру, в одном месте ниндзя напоминает, что в различных случаях может быть очень эффективным «Искусство дождя в деревне» (МУРАСАМЭНО ДЗЮТСУ). Однако, какая тактика здесь имеется в виду, - ничего не говорится. То же самое повторяется и при переходе к приёмам безоружной борьбы.

Часто встречаются поэтические названия приёмов, например, "Разрушитель демонов" (ОНИКУДАКИ). Однако этот же приём соответствует "Выкручиванию локтя противника вверх для вывиха его плеча". Такое объяснение достаточно прямолинейно, но подобная откровенность не согласуется с традиционным очень скрытым складом ума ниндзя и, кроме того, всё учение ниндзя было бы доступно каждому, кто сумел бы приобрести или похитить "Бансэнсукай".

Методы "тэмы", приведённые в энциклопедии ниндзя в форме каталога, таким образом, зашифрованы исключительно кодовыми терминами или перефразированы. Они предназначены для квалифицированных ниндзя в качестве справочника. Собственно технические приёмы, которые умышленно скрыты за необъяснимыми словами и символами, ниндзя-ученик может постигнуть только совместно со своим знающим наставником.



фото 18. Страницы из "Бансэнсукай", иллюстрирующие "метод дождя в деревне".

"ТЭНЫИ", восьмой том, включает методы, с помощью которых ниндзя может правильно оценить окружающие условия. Сюда относятся способы, позволяющие предсказать по таблицам приливов и отливов, фазы луны, различные ориентиры и навигации. При этом речь идёт частично о познании таких многовековой давности систем, как "И-СЭНСУ" ("Теория пяти элементов"), "ИН-ЙО-ДО" (таоистские принципы) и, частично - научных наблюдений, в частности индийских, тибетских и китайских способов предвидения событий и случаев.

"НИНКИ", описание экипировки ниндзя, начинается в пятом томе и продолжается до десятого, который, однако, называется не "Десятым томом", а "Заключительным томом". Возможно, это связано с тем, что ниндзя рассматривают число "9" в некоей зависимости с инспирацией и просветлением. В общем, последний том можно считать и продолжением. А "Бансэнсукай" тогда представляется девятитомным.

В девятом томе под заглавием "ТОКИ" помещены те пособия, которые применяются для лазания. Тут перечислено все, что может помочь ниндзя преодолеть крепости, стены, деревья, скалы и корабельные переборки - научиться забираться и снова спуститься вниз. "СУЙКИ" рассматривает снаряжение ниндзя для действий на воде; в основном материал тут базируется на практических приёмах и способах пиратов. Представленные способы дают возможность ниндзя разному преодолевать реки или находиться под водой. В "КАЙКИ" речь идёт об инструментах, с помощью которых можно пробиться (вломиться) в закрытые здания, укрепления, склады. Приводятся приспособления для того, чтобы сломать замок, просверлить дыры в стенах, снять двери с петель.

Как в пятом, шестом и седьмом томах, здесь описаны (с помещением размеров и особенностей) только различные предметы; о возможностях использования их не говорится. Может случиться, что непосвященный не сможет правильно определить назначение того или иного предмета или инструмента. Так, к примеру, часто смеются над плетёными "водяными башмаками", упоминаемыми в "Бансэнсукай".

— книге Э. Адамса "Ниндзя, невидимые убийцы" они называ-

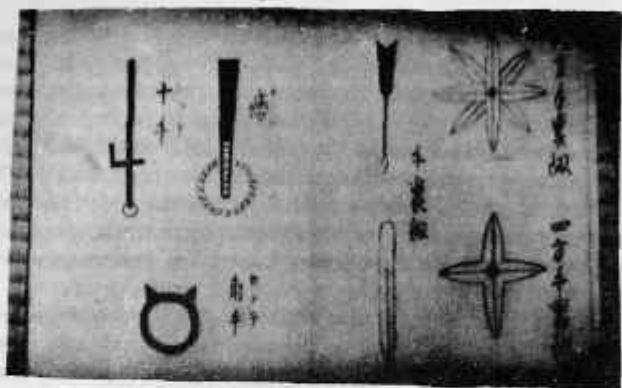


фото 19. Страницы из "Бансэнсукай", "Токи"

фото 20. Страницы из "Бансэнсукай", "Каки".

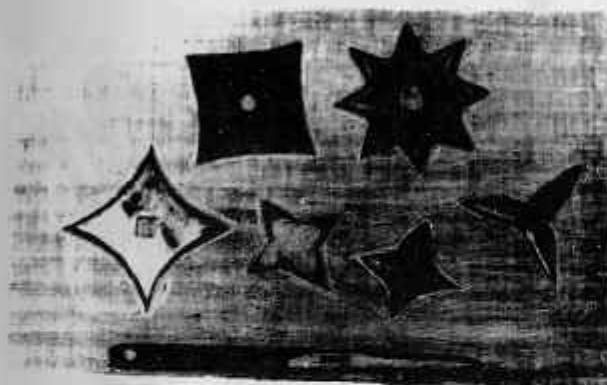


фото 21. Музей "Ниндзя - ясики" - сюрикэн, матательные "звёзды ниндзя".

"Мидзугумо" (водомер), так как показали свою полную бесполезность для пересечения водных преград. Однако эти современные насмешники не догадываются, что мидзугумо придумано вообще не для этого. Они применялись для того, чтобы передвигаться вперёд скольльзящими движениями по илистой, топкой местности. Циновка при этом прижимается к грунту, и мидзугумо распределяется на большую поверхность воды, или травы; в принципе они очень похожи на обычные лыжи, которые используют, чтобы не провалиться в рыхлый снег.

Техника использования огня, называемая "КАКИ", записана в "Бансэнсукай". Здесь содержится целый ряд предписаний и формул по подготовке к использованию взрывчатых веществ: дымовых шашек и миниатюрных гранат, наркотиков, лекарственных ядов. Но детальное описание выполнено на том диалекте, который был распространён в районе Ига в 17 веке. Поэтому перевод материала затруднён даже для японских историков и лингвистов. Например, растения называются домашними именами, имевшими хождение в те времена, что еще более затрудняет перевод. Так, "Лапа медведя" обозначает некую траву



фото 22. Музей "Ниндзя - ясики" - специальные капсулы ниндзя, наполненные взрывчатой смесью.

не лапу зверя. "Дыхание белой лошади" относится к цветущему растению и лошадь здесь совсем ни при чём.

Но вернёмся к истории. За небольшим исключением большинство перечисленных в нашем повествовании кланов вымерли задолго до начала эпохи МЭЙДЗИ (в 1868 году). Это объясняется тем, что после соглашения и вынужденного мира в 18 столетии молниеносно сократилась необходимость разветвленной шпионской сети и жестоких тренировок "не на жизнь, а на смерть". Вследствие этого сократилось число тех, кто был бы готов отдать всю свою энергию существованию в духе "СИНОБИ". Также, как сейчас не нужны партизанские отряды Колпака, так как на нашей земле нет немецких войск, так с наступлением "Века просветления" в Японии отпала потребность в традициях кланов ниндзя. При исчезновении какого-либо РЮ последний мастер (СОКЭ) был обязан уничтожить все письменные материалы, чтобы таким образом не повредить доброй славе РЮ возможным нечестным обращением в будущем. Однако, по различным причинам этого часто не происходило - материалы или оставались нетронутыми, или продавались не-



фото 23. Музей "Ниндзя - ясики" - защитное снаряжение ниндзя (XVI век).

сведующими наследниками, не понимающими их важность.

В середине 19 века островная Япония открылась для торговли и чужого влияния. Потомки когда-то могущественного клана Токугава, правившие в Японии как военные диктаторы более 200 лет, передали свою власть правительству, и господство, собственно, вновь досталось императорской семье. Военная каста самураев, которая более 700 лет заботилась о законах, порядке и стабильности, была на скору

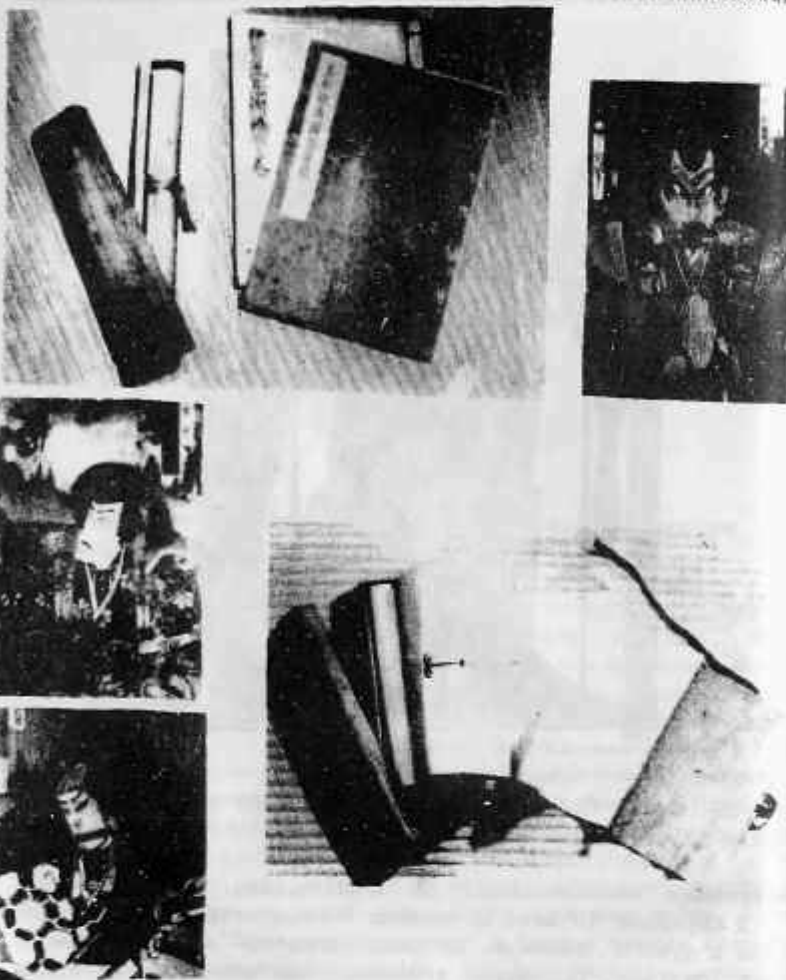


фото 24 - 28. Музей "Ниндзя - ясики" - древние рукописи и обложки старинных книг ниндзя.

руку упразднена и вся Япония сотряслась в подражании новой западной культуре.

С 1868 года, после которого начался период Мэйдзи, важных политических лозунгов изменили облик и образ жизни Японии. Первый - "ФОКОКУ КЭХЭЙ" - обозначал обогащение страны и укрепление армии. Второй - "БУНМЭЙ КАЙКА" - указывал на развитие культуры; по этому поводу пытались воспринимать заграничные течения с тем, чтобы быстрее приобщить страну к современным западным нациям. Старинные традиции, например, военное искусство или системы рукопашного боя рассматривались как "варварские" ("ябан") и новые официальные ориентировались исключительно на современную европейскую тактику.

Эта культурная революция привела к снижению чисто боевого значения воинских искусств и превратила их в различные виды спорта и системы упражнений для самосовершенствования. Методы, которые когда-то сохраняли жизнь воину в поле брани, разбивались на бесчисленные системы, которые или концентрировались на ритуальных приемах и разрабатывали какое-то единственное оружие, или вырождались в спортивные состязания, допускающие только ограниченное число разученных приемов. Осмысленные методы боевых тренировок, содержащие целые тома описаний всевозможных применений, высмеивались как анахронизмы прошлого и рассматривались как бесполезная трата времени в современном настоящем.

Те деятели боевого искусства, которые были пионерами в осуществлении перехода от жестких видов борьбы к методам самосовершенствования, ныне стали уже легендами. Дзигоро Кано (Дзюдо), Морихей Уесиба (Айкидо), Гитин Фунакоси (Каратэ) восхищали народ островов своими своеобразными, безопасными, ясно классифицированными понятными трансформациями некогда жестоких, бескомпромиссных методов борьбы, в которых несчастные случаи во время тренировки были в порядке вещей. Часто подчёркивалось, что эти "новые боевые искусства" являются преобразованиями отживших, бессмысленных сегодня методов борьбы в "цивилизованные формы".

Не все великие мастера были согласны с этими преобразованиями. Многие из старых бойцов предупреждали об излишней поспешности и опрометчивости в решении таких вопросов в стране с древнейшими традициями. Однако их предупреждения в подавляющем большинстве случаев не были услышаны и с наступлением 20 века они становились всё реже.

Одним из таких людей был мастер ТАКАКАГЭ МАЦУТАРО ИСИТАНИ, чья семья ещё 300 лет назад занимала высокие посты "ТЮНИН" в Ига-рю ниндзя Хаттори Хансо. Будучи 26-м великим мастером ниндзютсу школы КУКИ-ТСИНДЭН-РЮ-ХАППОХИ-КЭН ("Тайное искусство владения оружием") - системы, которая в своё время была развита ещё Ицумо Канеа Йоситеру, он категорически отказывался "опошлить" свои методы, чтобы таким образом приспособиться к массам. Необходимость скрыться вынудила Иситани поступить на работу ночным сторожем на спичечную фабрику семьи ТАКАМАТСУ в г.Кобэ. Это давало ему лучшую возможность тренировок в своих секретных упражнениях, которые родились в далёком и тёмном прошлом. Без учеников и додзё великий мастер решил провести остаток своего земного существования живым анахронизмом. Как и другие учителя-ниндзя до него, он был готов перед своей смертью уничтожить все записи и оружие, чтобы никакие узурпаторы ими не воспользовались (и, если не будет достойного наследника, он возьмёт своё завещание в могилу). Его работа на фабрике Такаматсу свела его с юным сыном хозяина. Между ними сложились своеобразные отношения и однажды Такакагэ Матсутаро Иситани понял, что он нашёл горячо желаемого наследника: эта был юный ТОСИЦУГУ ТАКАМАТСУ. Последний уже был учеником КОТО-РЮ КОППО-ДЗЮТСУ и СИНДЭН-ФУДО-РЮ ДАКЕНТАЙ-ДЗЮТСУ - двух искусств, которые он изучал у своего дедушки СИНГИУКЕН МАСАМИТСУ ТОДА. Юный Такаматсу был в восторге от счастья изучить теперь ещё и особенности КУКИ-ТСИНДЭН-РЮ у своего нового учителя Иситани. В то время у них сложились прекрасные отношения учителя и ученика.

- Вначале Иситани учил Тосицугу Такаматсу метод "ХАППО" (8 разделов). Они включали следующие искусства:
1. ТАЙ-ДЗЮТСУ (ближний бой без оружия), ХИХО-ДЗЮТСУ (техника прыжков), НАВАНАГЭ (метание верёвки).
 2. КОППО-ДЗЮТСУ (техника переламывания костей), ДЗЮТА-ДЗЮТСУ ("мягкая" техника).
 3. ЙАРИ-ДЗЮТСУ (приёмы с копьём), НАГИНАТА-ДЗЮТСУ (приёмы с алебардами).
 4. БО-ДЗЮТСУ (техника с шестом), ЙО-ДЗЮТСУ (приёмы с палицей), ХАНБО-ДЗЮТСУ (бой с метровой палкой).
 5. СЭНБАННАГЭ (метание цепи), ТОКЭН-ДЗЮТСУ (метание легавого).
 6. КА-ДЗЮТСУ (огневые и взрывчатые вещества), СУЙ-ДЗЮТСУ (использование воды).
 7. ХИКУ ЙО ГАНРИАКУ ХЭЙХО (военная тактика, строительство укреплений и проникание во вражеские замки).
 8. ОНСИН-ДЭНГТСУ (искусство становиться невидимым), ХЭНСО-ДЗЮТСУ (переодевания).

После всего этого он научил юного Такаматсу методу ХИКЭН (тайные приёмы с мечом), технике КУКИ-ТСИНДЭН-РЮ с КЭН (мечом), КОДАТИ (коротким клинком) и ДЗЮТТЭ (метание лическим стилетом для защиты от меча).

Тосицугу Такаматсу не жалел себя, он ожесточённо учился, пока не овладел всеми приёмами и после этого унаследовал все письмена, оружие и звание 27-го великого мастера традиции КУКИ-ТСИНДЭН-РЮ.

Ребёнком Тосицугу Такаматсу отсылался от одной приёмной матери к другой. В общем он поменял девять воспитательниц. О счастливом детстве не могло быть и речи, что означает слово "безопасность" ребёнок так и не узнал. Такаматсу вырос жестким подростком, с твёрдым характером. Это подтверждает одна старая газетная статья из Кобе, в ней описывалось, как четырнадцатилетний мальчик одна без посторонней помощи "отделал" группу более старших нападавших. Юный Такаматсу мог положиться только на своих дедушку и бабушку, они были единственными, к которым он обращался за помощью.



фото 29. Тосицугу Такаматсу - "Монгольский тигр", 33-й патриарх Тогакурэ-рю нин-дзютсу, учитель Масааки Хатсуми.

СИНГЮКЕН МАССАМИТСУ ТОДА, дедушка Тосицугу Такаматсу был в своё время инструктором в школе обучения владению мечом. Менее известен тот факт, что Тода был 32 членом цепочки Соке Тогакурэ-рю нин-дзютсу. После того, как обучил своего внука методам Кото-рю и Синдэн-фудо-рю, тренировал его тайным искусством воинов Тогакурэ: лазание, подползанию, бегству с оружием и без него. В этих приключениях Такаматсу был натренирован с детства.

В возрасте 21 года из-за лопнувших барабанных перепон (это ранение было следствием бесчисленных стычек) он был признан непригодным к военной службе. Такаматсу решил найти свою собственную дорогу. Мысль о карьере на спичечной фабрике не шла ни в какое сравнение с теми приключениями, которые его ждали за морем, в Китае. Это была страна, которая тогда считалась жизненно важной для будущего Японии.

Такаматсу пересекает этот морской простор с Севера на Юг и при этом получает большое число поводов показать своё боевое искусство для защиты собственной жизни.

После бурных лет в Китае и некоторого времени проведённого в диких горах Японии, в 1919 году он возвращается домой, чтобы учиться "МИККЁ" (Тайному учению ТЕНДАЙ-РЮ. В возрасте 30 лет Тасицугу Такаматсу познал тайны воина и духовных сил, он стал признанным мастером в различных сферах. От своих друзей Такаматсу получил прозвище "Монгольский тигр" - что полностью соответствовало духу этого человека - человека с добрым сердцем и руками тигра.

В городе Нара он имел свой зал, который воистину был "додзё" - "Местом, где постигают Путь", а не просто помещением для тренировок. Такаматсу, как и его ученики Иситани, также выступал против тенденций осовременить традиционные боевые искусства и поставить их на коммерческую основу. Он вполне справедливо считал, что в таком случае они превратятся в обычные школы рукопашного боя, с большей или меньшей долей экзотики для рекламы.

Такаматсу, испытанный ветеран, уже давно перешагнул шестидесятилетний возраст, когда он впервые встретил человека, который должен был стать его последователем и следовать

носителем традиции ТОГАКУРЭ-РЮ нин-дзютсу. Для Такаматсу эта встреча была своего рода "свиданием со старым другом". В стихотворении, написанном для этого юноши, он писал:

"...Долгое время я был великим бойцом коппо-дзютсу,
Мужественным и горячим, как пламя,
Даже в борьбе с хищным зверем.
Моё сердце было подобно дикому луговому цветку,
Справедливо и прямолинейно, подобно бамбуку.
Даже десять тысяч врагов не заставили бы
Меня бежать с поля битвы...
Есть ли, однако, кто-нибудь в мире, кто бы
Держался за жизнь ради сердца бойца?
Но вот ТЫ пришёл!
Ты, который будто бы послан богами ко мне.
Я тебя ждал всегда..."

Этим юношей был МАСААКИ ХАТСУМИ - величайшая личность в современной истории нин-дзютсу и боевых искусств вообще, ныне 34-й патриарх школы Тогакурэ, мастер 9 дана по восьми видам Будо (каратэ, дзюдо, айкидо, кобудо, кэндо и др.), врач традиционной восточной и классической медицины, талантливый художник и каллиграф, поэт, большой знаток театрального искусства - человек, подаривший нам все те знания, которыми сегодня мы располагаем в теории и практике искусства воинов-теней.

Будущий великий мастер родился 2 декабря 1931 года в небольшом японском городке НОДА префектуры ТИБА.

Он начал заниматься боевыми искусствами в связи с ситуацией в семье - дело в том, что его отец пил. И хотя человеком он был в общем-то неплохим, он, возвращаясь домой пьяным, становился агрессивным и частенько хватался за нож. Единственное, что мог сделать маленький Хатсуми - это убежать или спрятаться. В конце-концов мальчику надоело всё время прятаться и он решил изучить искусство самозащиты. Так, в 1944 году, на 13 году жизни, он пришёл в группу дзюдо, где эта дисциплина осваивалась гораздо более широко, чем в школе.

Вспоминая впоследствии в книгах о своём деде Хатсуми пишет, что именно отец оказался тем человеком, который, сам того не подозревая, направил его на постижения боевых искусств. Он же способствовал недостойным поведением в семье формированию обострённых чувства опасности у сына, сохранившегося у него на всю жизнь. Это качества, выработанное годами напряжённого ожидания и страха, впоследствии значительно облегчили постижение основ нин-дзютсу. Выяснилось, что потомки ниндзя специальна растят своих детей в условиях смоделированных ситуаций, которые ребенок воспринимал как угрожающие. У Хатсуми эти ситуации носили естественный характер.

После школы Масааки поступает в один из наиболее престижных университетов Японии - Мэйдзи, на факультет искусствоведения. Это тоже важно для понимания его личности. Можно себе представить, что означает профессиональная искусствоведческая подготовка в такой стране, как Япония, где даже выпускник школы может различать 1500 цветовых оттенков! Тем более, что Хатсуми приобрёл довольно широкую известность также в качестве художника и каллиграфа. Паралельно с искусствоведением, он изучал ещё медицину, как современную западную, так и традиционную восточную. Получив медицинское образование, Хатсуми занялся врачебной практикой. В возрасте 27-и лет он уже возглавлял частную клинику, специализировавшуюся на лечении заболеваний внутренних органов.

Кажется, что всего этого более, чем достаточно, чтобы забыть о самом понятии свободного времени. Впрочем, расхожие истины хороши лишь для обычных людей. Вспомнить, где искал резервы времени Хатсуми, но он их не искал. Ежедневная практика боевых искусств сделала его обладателем 6-го дана в каратэ Сито-рю, 7-го дана в дзюдо, первого и второго данов в нескольких видах кобудзю (упражнения с оружием). Оказалось, однако, что всё это было только прелюдией.

Неудовлетворённость от своих занятий зародилась в душе Хатсуми давно, с тех пор, как он с ужасом установил, насколько быстро и жадно овладевают американские солдаты из находившихся в ту пору в Японии, приёмами дзюдо. Внушительное телосложение и естественные атлетические задатки позволяли им осваивать в течение месяцев то, на что у японцев уходили годы. К чему осваивать подобные системы, если другие просто могут превзойти тебя с помощью силы своего тела? Юный мастер боевых искусств раздумывал над тем, что где-то должен существовать настоящий вид борьбы, который мог бы позволить победоносно выйти из любой ситуации. Его учитель по кобудо в конце-концов поведал ему о мастере по фамилии Такаматсу из городка Касивабара на Западе местности Ига. В надежде наконец найти мастера, который бы научил его живому боевому искусству, а не какому-то виду спорта для укреплению тела или застывшей системе ката, юный Хатсуми отправляется через остров Хонсю к этому учителю.

Встретив Учителя в первый раз, Хатсуми испытал сильнейшее потрясение - настолько мощным был дух этого человека. Выразить словами то, что он тогда пережил, практически невозможно. Великий мастер вспоминал впоследствии, что в детстве ему предсказали смерть в возрасте 27 лет. И, действительно, в 1958 году прежний Масааки Хатсуми умер. А вместо него появился другой человек, по имени БЯКУ-РЮ ("БЕЛЫЙ ДРАКОН"). Этот боевой псевдоним он получил от Тосицугу Такаматсу, человека, перевернувшего всю его жизнь.

Хатсуми вспоминает отчётливое ощущение того, что прежний человек исчез в нём безвозвратно. Осталась лишь телесная оболочка, а вместо души - пустота. Тогда же в ней пробудилась генетическая память, благодаря которой он смог вспомнить боевой опыт своих предков-самураев. Их было немало в роду, насчитывающем более 900 лет! Это заложило основу новой личности. Остальное сделал Учитель.

Ученичество Хатсуми продолжалось 15 лет, вплоть до смерти Учителя в 1973 году на девятом десятке лет жизни. Все эти годы каждую неделю Хатсуми из Токио приезжал в Нара, откуда, прозанимавшись день или два, вновь отправлялся в столицу, к открытию клиники, где он практиковал.



фото 30. Хатсуми изучает технику кэцу-ин под руководством Т. Такаматсу.

Занятия проходили не только в додзё Такаматсу, в буддийских храмах, как в местах концентрации духа и энергии, а также в окрестных лесах и полях. Занятия с ним ничем не походили на столь знакомые нам "тренировки каратэ", проходящие в тёплых, уютных помещениях. Всё было по-настоящему, без всякой бутафории и условностей. Хатсуми не раз испытывал глубокую досаду от того, что при всей своей квалификации в боевых искусствах не мог сколь-нибудь удовлетворительно повторить то, что показывал ему старый мастер. Приходилось делать множество фотографий и зарисовок, чтобы потом в Токио, раскладывая по элементам изучаемую технику.

Но даже сейчас, когда со смерти учителя прошло 18 лет, наполненных неустанной практикой, Хатсуми кажется, многое он так и не сумел постичь.

Свое имя Белый дракон Хатсуми получил от учителя только для того, чтобы обозначить начало новой жизни. Гораздо важнее был образ этого мифического существа.

Дальнем Востоке его считают настолько ужасным и могучим созданием, что изображают просто квадратом, без всяких деталей. Несмотря на столь общую характеристику (а может быть, именно благодаря её неопределенности), Хатсуми должен был как можно более глубоко вжиться в этот образ. Иначе говоря, требовалось в самом деле ощупать себя Белым драконом!

Ещё задолго до окончания обучения Такаматсу присвоил Хатсуми титул "СОКЁ" - "Верховного наставника". Такая практика нередко применяется в японских школах боевых искусств, когда продвинувшемуся ученику присваивается более высокий ранг, чем он заслуживает.* Это необходимо для того,



фото 31. "Бяку-рю" - "Белый дракон" (М. Хатсуми) демонстрирует технику киокэцу сёгё.

чтобы ученик, осознавая своё несоответствие столь высокому званию, как бы обрёл второе дыхание в своём стремлении к совершенству и сделал всё возможное и невозможное, чтобы оправдать надежды, возлагаемые на него. Такаматсу сказал своему ученику: "Ты никогда не станешь МЭЙДЗИН ("достигший совершенства, мастер" по-яп.); в лучшем случае ты навсегда останешься ТАЦУДЗИН ("продвигающийся к совершенству, идущий" по-яп.)". Вначале Хатсуми был огорчен этими словами, потому что воспринял их как "ты никогда не станешь мастером". И только потом он уразумел их истинный смысл: "не достигнуть вершины, это значит никогда не дойти до точки, после которой начинается упадок".

Примерно за год до своей смерти Такаматсу решил, обучил Хатсуми всем техническим приемам, которыми владел сам. Он официально провозгласил его своим преемником, тридцать четвертым патриархом школы Тогакурэ-рю и восьмью боевыми РЮ, наследником и учителем которых он был.

Тосигуту Такаматсу, 33-й патриарх ниндзюсу-рю ушел из жизни в 1973 году, оставив нам своего наследника. Это духовное завещание, отрывок из которого мне хотелось бы здесь привести. Он будет способствовать не только лучшему пониманию личности Такаматсу, но и духовной сущности искусства ниндзя вообще:

"...Для того, чтобы победить, ниндзя сливается с окружающим миром, он руководствуется интуитивным чувством, позволяющим предугадывать будущее, он находится в единении с небесным провидением и законами природы. Обладая ясным, чистым сознанием, ниндзя приобретает внутренний опыт, который позволяет ему выжить в самых трудных условиях. Вселенная вмещает всё, что мы называем хорошим и плохим, и содержит ответ на все вопросы и парадоксы, которые существуют в этом мире. Открывая свои глаза, свой ум, своё сердце, ниндзя мгновенно приспосабливается к малейшим изменениям, исходящим свыше. Для него существует лишь один закон - спонтанно реагировать, адаптируясь к любым условиям таким образом, что само понятие "НЕОЖИДАННО" перестаёт для него существовать..."



фото 32. Сёто Танэмура, один из первых учеников М. Хатсуми

...Если ум и сердце воина не будут открыты для высшего духовного откровения, техника нин-дзютсу не принесёт ему ничего, кроме вреда."

Похоронив Учителя, Масааки Хатсуми стал склоняться мысли, что настало время познакомить с искусством нин-дзютсу всех желающих. В самой Японии это никакого бума не вызвало. Первое время у него не было даже своего додзё для тренировки. Проходили в тех залах, где преподавали ученики, каждый из которых имел достаточно высокий ранг в каком-либо виде боевых искусств. Только через несколько лет школа Хатсуми расположилась в собственном помещении, которое носит название "БУСИНКАН ДОДЗЁ" (это же название получила Всемирная организация нин-дзютсу, образованная несколько позже). Ближайшими помощниками Хатсуми стали самые первые и самые преданные ученики: Сёто Танэмура, Тосиро Нагато, Юкио Ногуты, Коити Огури, Исаму Сираи.

Среди учеников Хатсуми есть немало и не-японцев. Одним из не-японцев, ставшим "утидэси" (личным учеником и наследником) стал американец Стивен К. Хайес (получивший от Хатсуми боевой псевдоним "КИН-РЮ" - "Золотой дракон").



фото 33. Учебный поединок (рандори) в "Бусинкане". С.К.Хайес демонстрирует работу кусарикама против мечи

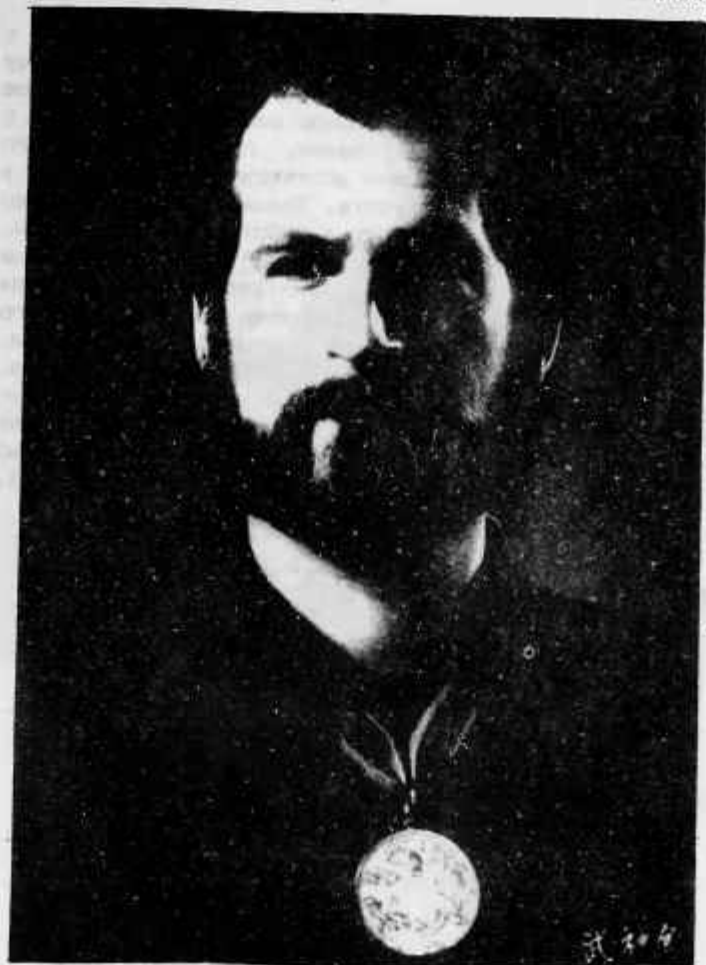


фото 34. Стивэн К. Хайес - первый не-японец, удостоенный звания "Сидоси" - "Учитель просветления на пути воина"

Он пришел к Хатсуми в 1975 году и после ряда лет достаточно серьезных занятий в Японии, вернулся в США, где организовал первую школу нин-дзютсу (в прессе его прозвали "Первым американским ниндзя"). Так же первым среди неяпонцев Хайес получил звание "СИДОСИ" ("Учителя боевого искусства и просветления", соответствующего 5 дану). В 1977 году он создает организацию "ТЕНИ ИГА", объединяющую в своих рядах последователей нин-дзютсу всего англоязычного мира. Его центр расположен под Огайо, куда каждое лето стекают десятки современных ниндзя со всего мира. Перу Стивена Хайеса принадлежит целая серия книг по искусству ниндзя.



фото 3Д. Восток и Запад - Хайес и Хатсуни



фото 36 - 38. М. Хатсуми во время своей шумевшей поездки по США в 1982 году.

("Ниндзя и их секретное боевое искусство", "Мистическое искусство ниндзя", "Дух Воинов-теней", "Боевые просветления", "Наследие ниндзя", "Военная тропа из рэ" и др.), которые немало способствовали распространению нин-дзюцу во всем мире. Именно с этого человека в других странах мира началась так называемая "ниндзя докатившаяся в последние годы и до нашей страны".

Немало способствовала этому процессу шумевшая к Масааки Хатсуми по территории США в 1982 году, он произвел настоящий фурор тем, что демонстрировал не столько рукопашный бой, сколько технику нага и диверсий.

С 1983 года ежегодно проводится съезд (ТАЙКАЙ) всего мира, который проходит в заранее выбранной в которой имеется филиал "Бусинкан додзё". "Моё творчество на международном языке", - утверждает Масааки



фото 39. К. Хатсуми на ежегодном съезде ниндзя (тайкай) 1990 год.



фото 40. Штэфен Г. Фрэйлиш, сидоси, 5 дан, руководитель "Бусинкан ИНАГ" в г. Нода, Япония, (1989 г.).

Приверженцев нин-дзюцу Австрии и Германии объединяет организация "Будзинкан ИНАГ", президентом которой является ШТЭФЕН Г. ФРЭЙЛИШ (сидоси, 5 дан). Членом этой организации являюсь и я, имею личную переписку с сидоси Фрэйлишем, являюсь автором этой книги. Трудно переоценить значение того, что сделал этот человек на моём личном Пути и Пути моих учеников к техническому совершенству и духовному просветлению. Пользуясь случаем, я выражаю ему свою глубокую признательность и почтение, которое я пронесу в своем сердце через всю свою жизнь.



фото 41. Сидоси Фрэйлиш на семинаре в г. Росток (Германия) 1991 год.



фото 42. Сильваин Гуинтард, руководитель "Тэнгу додзё", организации ниндзя Тогакурэ (Франция) демонстрирует технику "Аси гьяку макикэн цума гэри".

Во Франции также имеется филиал "Бусинкан додзё", который носит название "ТЭНГУ ДОДЗЁ". Возглавляет **СИЛЬВИАН ГУИНТАРД**, который помимо высокой степени мастерства в искусстве ночных воинов, имеет посвящение в тайные знания сюгэндо, практикуемые современными ямабуси. Начал свой долгий путь к Знанию в совсем юном возрасте, в настоящее время является одним из признанных специалистов в теории и практике воинов-мистиков.

Многие из первых учеников Хайеса, прошедшие специальное обучение в японском центре "Бусинкан", также имеют специальное додзё практически по всему миру. К ним относятся Б. М. (Швеция), С. Мак-карти (Англия) и многие другие.

Во всех развитых странах мира - Японии, США, Австралии, Англии, Швеции, Германии и Австрии, Франции, Израиле, и т.д. имеются филиалы, проводятся семинары, издаются учебные пособия. Будем надеяться, что Украина вскоре также присоединится к этому списку. Серия книг, задуманная мной и моими учениками, должна стать первым шагом на пути объединения тех, кто чувствует, что Путь ниндзя - это Путь жизни.

29 сентября 1986 года (или 61 года эры СЁВА по японскому календарю) Масааки Хатсуми в сопровождении группы учеников посетил могилу своего Учителя. Там он дал клятву посвятить всю оставшуюся жизнь исключительно сохранению и распространению ниндзютсу школы Тогакурэ-рю. В знак завершения в новый период жизни он принял имя "ТОРАЦУ", составленное из двух слов: "Тора", что означает "тигр", "Цугу" - окончание имени Учителя. "БЯКУ-РЮ" - "БЕЛЫЙ КОГ" перестал существовать. "Я буду с честью нести эту миссию, а не играть роль", - сказал Хатсуми.

В прошлом году Хатсуми исполнилось 60 лет. И я посвятил эту книгу ему, как живому наследнику поколений древних мастеров, а также всем тем, кто пронесёт учение "ниндзя в будущее, храня его в своём сердце".



фото 43. Торацугу (М. Хатсуми) в "защитной позиции тигра" (Доко-но камаэ).



ЧАСТЬ ВТОРА

СОВРЕМЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ НИН-ДЗЮ



фото 44. Масааки Хатсуми демонстрирует технику "Босикен дзюн-цуки юти-коми".

"Метод успешного преодоления любой опасности" - тако, пожалуй, наилучшее определение, которое можно дать боевому искусству ниндзя. По смыслу это значительно шире, самоопределение; речь идёт об образе жизни в целом, побуждающему ниндзя резко менять оценку вещей и действий.

В современное обучение нин-дзюцу входят девять основных стилей, носителем традиции которых является Масааки Хатсуми. К этим стилям относятся:

ТОГАКУРЭ-РЮ НИН-ПО
ГЁККО-РЮ КОСИ-ДЗЮТСУ
КУКИ-ТСИНДЭН-РЮ ХАППО ХИКЭН-ДЗЮТСУ
ГЬОКУСИН-РЮ НИН-ПО
СИНДЭН-ФУДО-РЮ ДАКЭНТАЁ-ДЗЮТСУ
КОТО-РЮ КОППО-ДЗЮТСУ
ГИКАН-РЮ КОППО-ДЗЮТСУ
ТАКАГИ ЙОСИН-РЮ ДЗЮТАЙ-ДЗЮТСУ
КУМОГАКУРЭ-РЮ НИН-ПО

В большинстве традиционных боевых искусств, исходящих от самурайства, каждый ученик обучается распознавать опасность, встречать её, используя известные разученные приемы, и таким образом или побеждать, или гордо признать себя побеждённым.

В противоположность этому, искусство нин-дзюцу предоставляет своим ученикам целый ряд возможностей быть готовыми к возможным опасностям.

Прежде всего следует уяснить, что те теории, которые обнаруживаются в истории, не могут исчерпываться их внешними проявлениями, как, в частности, приведённые в "Искусстве сэнсукай" приемы, оружие или стратегия. Истинная ценность этих вещей состоит не в совершенствовании техники, рассмотренной в десятилетнем труде трёхвековой давности, а в понимании того, что оружие, инструменты и другие вспомогательные средства можно найти повсюду вокруг нас в самых незаметных, повседневных предметах. Так что, если уж

доходит да того, чтобы эффективно действовать в современной окружающей обстановке, то нужно оставить в музее все древности и сконцентрироваться на наилучшем использовании теперешних возможностей. Исторический взгляд интересен, однако он не должен находиться в основе обучения и тренировок.

Сегодняшнее подлинно японское Тогакурэ-рю нин-дзюцу обучение содержит всеобъемлющие методы предупреждения и устранения опасностей и обеспечения единственно полноценной жизнестойкости, которую ещё можно встретить. Исторические теории и творческое современное применение дополняют друг друга и предоставляют обучающемуся комплексный и вдохновенный курс самоутверждения, который образует основу прогрессивной жизни.

Для овладения мастерством определяются следующие предметы:



фото. 45. "Синоби сёдзоку" - маскировочный костюм ниндзя.

ЮНАН-ТАЙСО - управление телом подобно ЙОГА. Содержит в себе основные разделы:

- КОКЬО ХО: дыхательные упражнения;
- ЮНАН УНДО упражнения на гибкость и подвижность;
- КЭЙКОМАЭ ЗЭНСИН: точечный массаж для усиления потока внутренней энергии КИ.

НИН-ПО ТАЙ-ДЗЮТСУ - бой без оружия. Состоит из:

- ТАЙХЭН-ДЗЮТСУ - методы перемещения тела в пространстве.
- 1. УКЭМИ - техника падений и перекатов;
- 2. ТАИ-САБАКИ - методы уклонов и поворотов;
- 3. ТОБИ - техника прыжков;
- 4. СИНОБИ ИРИ (АРУКИ) - методы бесшумных передвижений.
- ДАКЭНТАЙ-ДЗЮТСУ - техника ударов. Подразделяется на:
 1. КОППО-ДЗЮТСУ - методы переламывания костей и повреждения суставов;
 2. КОСИ-ДЗЮТСУ - приёмы поражения мышц и внутренних органов.
- ДЗЮТАЙ-ДЗЮТСУ - "мягкая техника". Включает в себя:
 1. НАГЭ - броски;
 2. ТОРИГЭ - болевые выкручивания и ущемления, в также сваливания;
 3. СИМЭ - удушения.

БО-ДЗЮТСУ - техника боя с шестом (1 м 86 см).

ХАНБО-ДЗЮТСУ - техника боя с короткой палкой (1 м).

НИНДЗЯ КЭН-ПО - бой с мечом ниндзя. Включает в себя:

- КЭН-ДЗЮТСУ - фехтование;
- ЙАЙ-ДЗЮТСУ - техника молниеносного выхвата меча из ножен с последующим ударом.

ТАНТО-ДЗЮТСУ - приёмы боя с ножом.

СЮРИКЭН-ДЗЮТСУ - метание стрелок, звёздочек и т.п.

КУСАРИ-ДЗЮТСУ - техника боя с короткой цепью.

КИОКЭТСУ СЁГЁ - приёмы с верёвкой и клинком с двумя лезвиями, из которых один прямой, а второй изогнутый (выходящие из одного основания и однонаправленные).

КУСАРИКАМА - техника боя с комбинированным оружием: серпом на длинной цепи.

ТЭППО - огневое оружие. Иногда называется КАЙАКУ-ДЗЮТСУ.



фото. 46,47. "Мэцубуси" - миниатюрные пылевые бомбы ниндзя в оболочке от скорлупы грецкого ореха. Масааки Хатсуми демонстрирует их использование против двоих нападающих с мечами.

НИНКИ - специфические инструменты и снаряжение ниндзя.

ФУКИДЗЯ (ФУКИБАРИ-ДЗЮТСУ) - метание стрелок через духовую трубку.

ХЭЙ-ХО - стратегия боя.

ГОТОН-Ю - использование Пяти Первостихий для бегства и маскировки.

ИН-ЙО ДО - таоитские принципы.

СЭЙИН ТЭКИ КЭЙО - духовная чистота. Включает в себя множество духовных практик, среди которых основными являются:

- **МЭСО** - размышление (медитация);

- **СИНГИ** - аспекты мистицизма;

- **НИНЮ МИККЭ** - тайные знания ниндзя о Вселенной.

КУДЗИ-КИРИ - овладение электромагнитными силовыми полями.

КУДЗИИН - канализирование потоков внутренней энергии.

Современные ученики-ниндзя никак не могут удержаться, чтобы не изучить другие, не перечисленные выше предметы искусства. Каждый вид борьбы, кроме присущих "ДО"-искусству, которые для практического использования вообще не интересны, так как ограничены определённым числом технических приёмов, приводит к тяжёлым повреждениям учеников, поскольку они в случае опасности связаны методическими, заорганизованными структурами ответов. При механических тренировках задерживается сознание, которое позволило бы сравнить каждую возникшую ситуацию с деталями уже пройденных тренировок и включить её в определённую категорию.

Так как сознание гордо ограничено определённым количеством своих приёмов и орудий, то естественно, что понимание всех предметов или действий, не содержащихся в перечне, просто не предусматривается.

С другой стороны, ограниченное число приёмов и методов имеет то преимущество, что такое искусство просматривается и поддаётся коммерческим целям. При попытке систематизировать подлинное нин-дзюцу, быстро начинаешь на большие трудности. Искусство ниндзя предназначено для индивидуального использования; отдельный ученик не приучается подчиняться определённым ограничениям, приспосабливаясь к искусству. На этом основании нин-дзюцу в его высшей степени не годится в качестве профессионального военного обучения.

Рекруты имеют в своём распоряжении определённый период времени, в течение которого они при солидной постановке обучения усваивают необходимые для своей профессии знания. Нин-дзюцу, напротив, не ограничено ни временем, ни количеством, и в основном базируется на индивидуальной обучаемости.



фото 48. Музей "Ниндзя - ясики". "Кагинава" - крюк с верёвкой для влезания и связывания противника.

развития той или иной ситуации. Подражание таким действиям солдатами, которые должны продвигаться единым подразделением и получать приказы от далеко находящихся начальников, представляется совершенно невероятным. Приказная концепция основывается на безукоризненном подчинении, а ниндзя полагаются на интуитивное чувство реальности и на почти бессознательный, самопроизвольный процесс принятия решения.

Нин-дзюцу никогда не было чисто военным искусством. В истории войн ниндзя обычно воевали против солдат и должны были бросать на весы всю свою творческую фантазию и силу воли для того, чтобы овладеть положением в невыгодных условиях. Когда ниндзя впутывался в какой-либо чисто военный вопрос, то он чаще всего действовал как советник. В этом случае он становился в такое положение, в котором он мог наилучшим образом использовать свои психические, и, если нужно, физические способности для того, чтобы сломать узкие рамки тогдашнего общепринятого военного мышления.



фото. 49. Стивен К. Хайес с "Манрики-кусари" - короткая боевая цепь ниндзя.

С чего же следует начать обучение самозащите в духе ниндзя?

Многие читатели, которые считают нин-дзюцу чисто боевым искусством, могут подумать, что в данном случае прежде всего используются физические приёмы и методы борьбы. На самом же деле им отводится последнее место - это в самой меньшей степени подходящий способ для восстановления в жизни гармонии и естественности - основной цели искусства нин-дзюцу и, кроме того, он не исключает возможность промахов.

Первый и основной способ состоит в том, чтобы устранить опасность, не позволив ей возникнуть. Ключ к овладению этим лежит в глубоком понимании себя самого и, исходя из этого, - поведения ближних. Здесь очень важно уделение внимания нормальным привычкам. Для этого, в частности, следует развивать тонкую чувствительность (утончённость, деликатность и т.д.), что помогает каждый раз оказываться в нужном месте в нужное время.

В подтверждение моим словам приведу маленький отрывок из "6 заповедей Ига-рю Нин-по", принадлежащий перу одного из дзёнинов Ига-рю Хидзаэмону Иенаге Ига:

"Основная цель тренировки ниндзя - почувствовать опасность и, опередив её, вернуть мир и спокойствие..."

Важно заметить, что подобный способ совсем не предполагает ожидания в любой ситуации только самого худшего или постоянного поиска злого умысла во всём, что Вас окружает. Совсем наоборот. Если на определённую ситуацию у Вас позитивная точка зрения и Вы, полагаясь на свой опыт, сразу почувствовали ход событий, то вскоре Вы обнаружите, что часто возможно так манипулировать деталями или всей обстановкой, что в последующий момент никто, кроме Вас, не будет знать что данная ситуация могла бы закончиться совсем по-другому.

В феодальной Японии такая способность считалась значительно важнее, чем умение ночью преодолевать крепостные стены или хитростью добиваться победы над жестокими самураями, получив тем самым лишний шанс в бою с численно превосходящим врагом. Главным образом, это изощрённое ис-

кусство определять течение событий и делает ниндзя исторически опасным и повсюду уважаемым противником.
ПЕРВОЕ ПРАВИЛО: работайте над таким порядком и поведением в Вашей жизни, чтобы враг никогда и не подумал посягнуть на Вас, лезть перед Вами. Такая цель достигается умственной тренировкой и соблюдением некоторых простых правил, которыми Вы сами определите для себя (исходя из особенностей Вашей жизни).



фото. 50. Современная тренировка ниндзя с традиционным оружием - один из способов постичь адаптационную направленность искусства ниндзя. На снимке - поединок воина с мечом против двоих противников, вооружённых копьями.

Если личных качеств ниндзя не хватает для того, чтобы помешать возникновению опасной ситуации, то существует возможность преодолеть опасность. Конкретизируя, - очень важна способность подавить в себе взрыв своих эмоций. Так, чтобы угрожающая обстановка не обязательно требовала Вашего ответа или какого-либо действия, а скорее воспринималась безучастно с тем, чтобы обдумать - какая же реакция действительно необходима в данный момент. Как уже упоминалось в начале главы об истории искусства ниндзя, в одном из прочтений иероглиф "НИН" означает "ВЫДЕРЖКУ, ТЕРПЕЛИВОЕ ОЖИДАНИЕ И СВОЕВРЕМЕННОЕ ПОЯВЛЕНИЕ" в отношении как физических, так и умственных явлений.

В то время как самурай должен не только достичь своей цели, но ещё и использовать при этом признанные и достойные способы, то для ниндзя предоставляется возможность сконцентрироваться исключительно на своей цели. Любое общественное одобрение или порицание ниндзя игнорирует. По этой причине он мог позволить себе сделать вид поражения или унижения, хотя в действительности он достигал этим своей цели. Поскольку ниндзя изменяет свою собственную и чужую оценку обстановки, то он может добиться желаемого результата, не вызывая у противника желания мести, расплаты, или чего-либо подобного.

Научиться такому волевому процессу, то есть, например, делать вид, что Вы делаете что-то нехотя, хотя на самой деле для Вас это жизненно важно, значительно труднее, чем это может показаться на первый взгляд. Когда Вам угрожает опасность, в обычном случае налицо очень неприятное самочувствие, которое будет продолжаться до тех пор, пока эта опасная ситуация Вас не минует. И только после этого Вы можете расслабиться и успокоиться. Однако так бывает далеко не всегда. Особенно тогда, когда наши действия происходят на виду или тем, что вы делаете, создаётся ещё большая опасность.

Ещё труднее выдержать и перенести опасность, если приходится стоически смотреть смерти в лицо, ничем не выдавая своих намерений и при этом не препятствуя угрозе идти своим чередом.



фото. 51. Куноити демонстрирует технику дакентай-дзюцу "Ура-сюто китэнкэн".

ВТОРОЕ ПРАВИЛО: вырабатывайте привычку подавлять истинные чувства для того, чтобы не защищаться автоматически тогда, когда отражать нападение вообще не нужно. Такое качество также вырабатывается умственной тренировкой.

Если не удаётся так изменить ход событий, чтобы опасность исчезла сразу или, по крайней мере, угроза не была негативных последствий, то необходимо предусмотреть активные меры защиты.

Современное обучение нин-дзюцу в основном и заключается с физических приемов борьбы, так как совершенное овладение ими необходимой предпосылкой для дальнейшего интеллектуального роста. Техника невооружённого ближнего боя или приемы с оружием могут использоваться в ходе



Фото 52. Масааки Хатсуми показывает использование "Танто" - ножа ниндзя против нападения с мечом (1977 г.).

лей каких-либо схваток, чтобы потом при их об-
научиться распознавать свои чувства и наст

ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО. отработайте свои физические спо-
ти до такого совершенства, чтобы в ЛЮБОЙ схватке ок-
победителем. Эта цель достигается физической трени

Телесные составляющие самообороны ниндзя, о-
пойдёт речь в следующих томах этой серии, предп-
целый ряд естественных видов оружия. Вместе с ис-
ванием других средств и методов борьбы, они объединя-
общим терминам - искусство боя.

Применяют ли в дакэнтай-дзютсу приёмы ударов,
дзютсу - технику шеста или в сюрикэн-дзютсу метани-
вий, динамика тела и принципы энергетического в-
езде одни и те же. Использует ли ниндзя вместо
палку, - от этого в его движениях в бою ничего не
ся. Удар мечом ниндзя вызывает в нём такое же чувств-
и другой какой-нибудь приём, например, удар

В целом это означает, что боевые методы ниндзя
характеризовать определённым рядом чувств (ощущений)
набором технических приёмов. Так как каждая лич-
каждое тело единственны в своем роде, в нин-дзютсу,
ляется попытки заставить своих учеников научиться и-
жать некоему застывшему ряду движений. Скорее им
гаются руководящие направления в обучении и они по-
ся а своём стремлении к эффективному выражению
естественных эмоциональных и физических реакций, св-
с каким-либо конфликтом или схваткой. Поэтому не
полагать, что приводимая мною ниже программа обуч-
2-го Киу (ученическая степень мастерства по яп.) я-
исчерпывающей. Я привёл её здесь лишь для того
показать, насколько быстро возрастают требования к
щемуся и какой объём техники при этом прорабатывает



фото. 53. Учебный поединок ниндзя. Масааки Хатсуми демонстрирует технику "Дзютай-дзютсу" против троих нападающих.

МУ КИУ: 10 КИУ.

РЭЙ ХО	-формы приветствия
РИТСУ РЭЙ	-приветствие естоя
СИЦЕН РЭЙ	-поклон в естественной стойке
ТЭНРИАКУ УЧУ ГАССО РЭЙ	-поклон со сложенными руками
СА РЭЙ	-приветствие сидя
СЭЙЗА РЭЙ	-на коленях
ФУДОЗА РЭЙ	-сидя по-турецки
ДЗИНЧУ РЭЙ	-стоя на одном колене

СИНЗЕЙ РЭЙ (КОТОДАМА)	-ритуальная молитва
"Сикин харамитсу дай комио\"	-Прошу защиты и просвет
СЭНСЭЙ РЭЙ	-приветствие учителю
"Сисэй отодаситэ сэнсэй ни рэй!"	-Склонитесь перед учителем и приветствуйте его!
"Онэгай симасу!"	-Пожалуйста, научите меня!
"Аригато гораймасита!"	-Спасибо Вам!

ДОДЗЭ РЭЙ	-поклон при выходе и входе с места тренировок
-----------	---

КУ КИУ: 9 КИУ.

ЮНАН ТАЙСО	-РАЗОГРЕВАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ
КЭЙКОМАЭ ЗЭНСИН	-массаж, усиливающий жизненную энергию
КОКЬЮХО	-дыхательные упражнения
ЮНАН УНДО	-упражнения на гибкость
УКЭМИ КАТА ТАИ	-ФОРМЫ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ - ПАДЕНИЙ И ПЕРЕКАТОВ
ХЭН ДЗЮТСУ	-кувырок вперед с помощью двух рук
ЗЭНТЭН КАЙТЭН РИОТЭ	-кувырок назад
КОХО КАЙТЭН	-кувырок вбок
СОКУХО (ЙОКО) КАИТЭН	-колесо
ОТЭН	-СТОЙКИ
КАМАЭ	-естественная стойка
СИЦЕН-НО-КАМАЭ	-положение на коленях
СЭЙЗА	-стойка для приветствия
ГАССО-НО-КАМАЭ	-защитная стойка "единица"
ИЧИМОНДЗИ-НО-КАМАЭ	-атакующая стойка "десять"
ДЗЮМОНДЗИ-НО-КАМАЭ	-стойка птицы (на одной ноге)
ХИЧО-НО-КАМАЭ	-воспринимающая стойка
ХИРА-ИЧИМОНДЗИ-НО-КАМАЭ	-открытая стойка медведя
ХОКО-НО-КАМАЭ	

90 современное обучение нин-дзюцу

ДАКЭН ТАЙ ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА УДАРОВ
 СИКАН КЭН -удар вторыми суставами пальцев
 ОМОТЭ СЮТО (КИТЭН КЭН) -удар ребром руки наружу
 УРА СЮТО -удар ребром руки внутрь
 ЦЕНПО КЭРРИ
 (СОКУ ЙАКУ КЭН) -пинок вперёд
 ДЗЕДАН УКЭ -верхняя защита
 ГЭДАН УКЭ -нижняя защита
 ХАТИ КИУ: 8 КИУ

УКЭМИ КАТА ТАЙ -ФОРМЫ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ - ПАДЕНИЯ
 ХЭН ДЗЮТСУ И ПЕРЕКАТЫ
 ЦЭНТЭН КАЙТЭН КАТАТЭ -кувырок вперёд через
 одну руку
 ЙОКО НАГАРЭ -падение вбок
 ТАЧИ (УСИРО) НАГАРЭ -падение назад
 ГЪЯКУ НАГАРЭ -разноимённое падение
 ДЗЮН НАГАРЭ -падение по диагонали
 САБАКИ КАТА ТАЙ -ФОРМЫ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ - УКЛОНЫ
 ХЭН ДЗЮТСУ И ПОВОРОТЫ ТЕЛА
 НАНАМЭ КОХО САБАКИ -уход назад по диагонали
 САЙУ САБАКИ -уход вперёд по диагонали
 ЙОКО САБАКИ -уход в сторону
 КОХО САБАКИ -уход назад
 ТАЙОТОСИ САБАКИ -уход вниз

КАМАЭ -СТОЙКИ
 СЭЙГАН-НО-КАМАЭ -оборонительная стойка
 ДОКО-НО-КАМАЭ -защитная стойка тигра
 КОСЭЙ-НО-КАМАЭ -агрессивная стойка
 САНЧИН-НО-КАМАЭ -оборонительная стойка
 ИХЭН-НО-КАМАЭ -стойка для ударов

современное обучение нин-дзюцу

ДАКЭН ТАЙ ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА УДАРОВ
 ФУДО КЭН -удар передней частью кулака
 БОСИ (ШИТО) КЭН -удар большим пальцем
 ШИХАН КЭН -удар клювом
 ШИТАН КЭН -удар тремя пальцами (тычок)
 СОКУ ЙАКУ КЭН ЦЭНПО, -удар пяткой вперёд,
 ЙОКО, КОХО вбок, назад

ДЗЮ ТАЙ ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА БРОСКОВ
 ОМОТЭ ГЪЯКУ -опрокидывание за кисть
 выкручиванием наружу
 УРА ГЪЯКУ -опрокидывание за кисть вы
 чиванием и сгибанием внутр

ТЭ О ДОРИ -ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТОВ
 УЧИ МАВАСИ ДОРИ -освобождение вращением вн
 СОТО МАВАСИ ДОРИ -освобождение вращением на

САНЧИН НО КАТА -ТЕХНИКА ПЯТИ ЭЛЕМЕНТОВ
 ЧИ -земля
 СУИ -вода
 КА -огонь
 ФУ -воздух (ветер)
 КУ -пустота

НАНА КИУ: 7 КИУ

ТАЙ КЭН - ДЗЮГСУ -ФОРМЫ ПЕРЕДВИЖЕНИИ
 ЦЭНТЭН КАЙТЭН МУТЭ -кувырок без помощи рук
 ХИЧО КАЙТЭН (ТОБИ КОМИ) -прыжковый кувырок
 ЙОКО АРУКИ -боковое передвижение
 САГУРИ АРУКИ -скрытое передвижение
 КАМАЭ -СТОЙКИ
 ФУДОЗА -положение сидя по-турецк
 СУВАРИ ГАТА -то же, но руки упираются
 в колени
 ХАППО-НО-КАМАЭ -восьмисторонняя стойка

ДАКЭН ТАЙ - ДЗЮТСУ	-ТЕХНИКА УДАРОВ
ШАКО КЭН	-удар когтями
ШУКИ КЭН	-удар локтём
ЧУДАН УКЭ	-защита среднего уровня
СОККИ КЭН	-удар коленом
СОККУ СИ КЭН	-удар большим пальцем ноги
СОКУТО КЭН	-удар ребром ноги
ДЗЮ ТАЙ - ДЗЮТСУ	-ТЕХНИКА БРОСКОВ
ОМОТЭ ГЬЯКУ ХЭНКА	-вариант Омотэ Гьяку
УРА ГЬЯКУ ХЭНКА	-вариант Ура Гьяку
ЯХАЗУ ГАКЭ	-выворачивание руки
ГОДЗЯ (МУША) ДОРИ	-перегибание руки сверху вниз с упором в плечо и локоть
МУСО ДОРИ	-перегибание и выкручивание руки в локте захватом под мышку
О ГОСИ	-бросок через бедро
О СОТО ГАРИ	-отхват
ТЭ - О - ДОКИ	-ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТОВ РУК (по два приёма на захват)
КАТАТЭ ТОРИ	-захват одной руки
НАНАМЭ КАТАТЭ ТОРИ	-захват одной руки диагонально
РИОТЭ ТОРИ	-захват двух рук спереди
УСИРО РИОТЭ ТОРИ	-захват двух рук сзади
КАТАТЭ РИОТЭ ТОРИ	-захват двумя руками одной руки
ГО ГИО НО КАТА	-ФОРМА ПЯТИ ЭЛЕМЕНТОВ
ЧИ (САНЧИН ЦУКИ)	-земля
СУЙ (САНЧИН СЮТО)	-вода
КА (САНЧИН ЮЧИ	-огонь
УРА СЮТО)	
ФУ (САНЧИН СИТО ЦУКИ)	-воздух (ветер)
КУ (САНЧИН ХОКО	-пустота
НО КЭРИ)	

РОКУ КИУ: 6 КИУ

ТАЙ ХЭН - ДЗЮТСУ	-ФОРМЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЙ
КИТЭН (ЦЭМПО ТЭНКАЙ)	-прыжок на руки через у (подъём - переворотом)
ХАППО ХИЧО ТОБИ	-прыжок на восемь сторо
ТЭНЧИ ТОБИ	-прыжок вверх
СИНОБИ АРУКИ	-кошачье передвижение
ДАКЭН ТАЙ - ДЗЮТСУ	-ТЕХНИКА УДАРОВ
ХАППА КЭН	-удар в ухо
СЮКО КЭН	-удар обратной стороной
СОКУ ГЬЯКУ КЭРИ	- "футбольный" удар ного
СОККО КЭРИ	-удар подъёмом ноги
КЭРИ КАЭСИ	-контрудар ногой
ЦУКИ ТАЙХЭН	-тычок рукой с передви вперёд
ТОБИ КЕРИ ТАЙХЭН	-прыжковый удар ногой передвижением вперёд
ДЗЮ ТАЙ - ДЗЮТСУ	-ТЕХНИКА БРОСКОВ
ОМОТЭ ГЬЯКУ КИМЭ	-Омотэ Гьяку с последу
УРА ГЬЯКУ КИМЭ	-Ура Гьяку с последую
ВАЗА РОППО	добиванием или удержа
ХОН ГЬЯКУ	-боковое выкручивание
ОНИ КУДАКИ	-узел локтя от удара
ГАНСЭКИ НАГЭ	- "бросок с утёса"
ХАРАИ ГОСИ	-подхват под две ноги
О СОТО КЕРИ	-захват руки сверху в маховым ударом ноги
ТЭ - О - ДОКИ	-ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВ
СОДЭ ТОРИ	-захват рукава (на ур либо плеча)
КАТАТЭ КАТА ТОРИ	-захват плеча спереди
УСИРО КАТА ТОРИ	-захват плеча сзади

ТАЙ - О - ДОКИ -ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТОВ ТУЛОВИЩА
КАКАЭ ДОРИ -обхват туловища спереди
УСИРО КАКАЭ ТОРИ -обхват туловища сзади

ГО КИУ: 5 КИУ

ТАЙ ХЭН - ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА ПЕРЕМЕЩЕНИЙ
ЦЭНПО УКЭМИ -падения вперед (на руки и грудь)
МАЭ УКЭМИ -падения вперед с кувырком
ЙОКО УКЭМИ -боковое падение
УСИРО УКЭМИ -падение назад

ДАКЭН ТАЙ - ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА УДАРОВ
НИО КЭН -удар сгибом мизинца
ЦУЙ КЭН -удар кулаком - "молотом"
КО КЭН -удар сгибом большого пальца
ЧИН КЭН -удар пятью пальцами
КЭРИ ХАРАИ -горизонтальный удар ногой
КЭРИ АГЕ -поднимающийся удар ногой вверх
КЭРИ ОТОСИ -падающий удар ногой вниз
КАТАТО КЭРИ -удар пяткой
КАКУСИ КЭРИ -скрытый удар ногой (с финтом или изменяющий траекторию)

ДЗЮ ТАЙ - ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА БРОСКОВ
УРА ОНИ КУДАКИ -обратный они-кудаки
ТАКЭ ОРИ -перегибание руки
УРА ТАКЭ ОРИ -обратный Такэ Ори
ОЙА ГОРОСИ -выкручивание большого пальца руки
КО ГОРОСИ -выкручивание мизинца руки
ГАНСЭКИ ОТОСИ -"разбивание скаль, вдребезги"
ГАНСЭКИ ОРИ -"разламывание скалы"
ГАНСЭКИ КЭРИ -"растаптывание скалы"
СЭОИ НАГЕ РИОТЭ -бросок через плечо захватом двумя руками

ТЭ - О - ДОКИ -ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТОВ РУК

ТАЙ - О - ДОКИ -ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТОВ КОРПУСА

Йон киу: 4 киу.

ТАИ ХЭН - ДЗЮТСУ -ФОРМЫ ПЕРЕМЕЩЕНИЙ
ОТЭН КАТАТЭ -"колесо" на одной руке
КИТЭН КАТАТЭ -подъем - переворот на одной руке

КУТЭН -сальто

ДАКЭН ТАЙ - ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА УДАРОВ
ОСУ -удар пятой ладони
СИСИН КЭН -укол мизинцем
ХОСЭН КЭН -удар запястьем и (или) предплечьем

КИКАКУ КЭН -удар головой
ЦУКИ КЭРИ -стоп - удар ногой
ХЭНКА КЭРИ -стоп - удар ногой с йоко аруки

НАИСАИ АСИУРА КЭРИ -удар ногой снаружи в колено

ГАИСАИ КАКАТО КЭРИ -удар ногой изнутри в бедро

ДЗЮ ТАЙ - ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА БРОСКОВ
ТАЙ ГЬЯКУ -перегибание тела
О ГЬЯКУ -высокое выкручивание
ЦУДОРИ ГЬЯКУ -выкручивание затылка
СИХО НАГЭ -бросок на четыре стор
СЭОИ НАГЭ КАТАТЭ -бросок через плечо од
ТЭ МАКУРА -бросок подушечкой рук
О СОТО НАГЭ -наружный бросок через

СИММЭ - ВАЗА -ТЕХНИКА УДУШЕНИЙ
КУБИ СИМЭ -удушение пальцами
ХОН СИМЭ -удушение ребрам руки
ГЬЯКУ СИМЭ -обратное удушение
САН КАКУ СИМЭ -"треугольное" удушение

СИМЭ - о - дори -ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ УДУШЕНИЙ

СЕЙЗА - ВАЗА -ТЕХНИКА БОЯ СИДЯ НА КОЛЕНЯХ

РАНДОРИ -УЧЕБНЫЙ БОЙ
ЦУНЭ ИРИ -удар с ввинчиванием во
внутренности
КОСИ ОРИ -переламывание бедра

КУКИСИН - РЮ -ПРИЁМЫ С ПАЛКАМИ
КАТАЙА ГОРИ - НО - -позиция: палка впереди
КАМАЭ в двух руках
ОТОНАСИ - НО - КАМАЭ -позиция: палка сзади
в двух руках
МУНЭН МУСО - НО - -позиция "старика" или
КАМАЭ "бродячего монаха"

САН КИУ: 3 КИУ.

ДАКЭН ТАЙ - ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА УДАРОВ
РИУ КЭН -укол указательным пальцем
СУЙ КЭН -укол пальцами в Китэн Кэн
СОСУ -захват тремя пальцами
ТАЙ КЭН -удар (толчок) плечом
СИ КЭН -укус зубами
СОККО КЭРИ -удар ногой снаружи под руку
ХАППО КЭРИ -удар ногой вперёд, назад и вбок
КОЭ КЭРИ -удар голенью
ЙОКО ТАКЭ ОРИ -баковой удар в колено

ХА ДЗЮТСУ НО ХО КИХОН -ФОРМЫ ЗАЩИТНЫХ ОСВОБОЖДЕНИЙ
КАТА
КОСИ КУДАКИ -защита от броска
КЭН КУДАКИ -защита от удара рукой
КЭРИ КУДАКИ -защита от удара ногсй

ДЗЮ ТАЙ - ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА БРОСКОВ
АТАМИ ВАЗА -давление на нос или ухо
ИТАМИ ВАЗА -техника надавливания на нервные
центры

ВАКИ ГАТАМЭ -скручивание тела
ГЬЯКУ ЦЭОИ КАТАТЭ, РИОТЭ -бросок за руку захватом од
рукой и двумя руками
ФУДО РИУ -бросок через плечи (мельни
УТИ МАТА -подхват под одну ногу
ТОМОЭ НАГЭ -бросок через голову (с упо
ноги в живот)

КОТЭ ГАЭСИ -КОНТРПРИЕМЫ ПРОТИВ ВЫКРУЧИ
ОМОТЭ ГЬЯКУ ГАЭСИ -техника против Омотэ Гьяку
УРА ГЬЯКУ ГАЭСИ -техника против Ура Гьяку
ГОДЗЯ ДОРИ ГАЭСИ -техника против Годзя Дори
МУСО ДОРИ ГАЭСИ -техника против Мусо Дори
ФУДОЗА ВАЗА -ТЕХНИКА СИДЯ ПО-ТУРЕЦКИ (

ОСАЭ КОМИ -КОНТРОЛИРУЮЩИЕ ЗАХВАТЫ И
ОТ НИХ

РАНДОРИ -УЧЕБНЫЙ БОЙ

КУКИСИН-РЮ -ПРИЁМЫ С ПАЛКАМИ

КЭН ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА С МЕЧОМ

МУТО ДОРИ -ТЕХНИКА БЕЗОРУЖНОГО ПРОТ
ВООРУЖЕННОГО

ни киу: 2 киу.

ДАКЭН ТАЙ - ДЗЮТСУ -ТЕХНИКА УДАРОВ
КОБУРА ОРИ -удар ногой в икроножную
ХИДЗА УРА КИНТЭТСУ КЭРИ -удар ногой (пальцами) в
подколенную впадину
МУКОЦУНЭ КЭРИ -удар ногой в голень
СОККО ФУМИ ОРИ -штампующий удар ногой п
КУРУБУСИ КЭРИ -удар ногой по суставам
УСИРО МУКИ НАИСАИ КЭРИ -удар ногой наискось на

КЭРИ КАКАЭ ДОРИ	-перехват заднего удара ногой плечом
КЭРИ СЭ ДОРИ	-перехват заднего удара ногой со спины
УКИ ОТОСИ	-уклон с толчком корпуса
ДЗИГОКУ ОТОСИ	-уклон с переломом колена
СИКА АСИ	-выкручивание и раздрабливание колена
ЭБИ ТОРИ	-захват за пятку и выворачивание ноги
ДЗЮ ТАЙ - ДЗЮТСУ	-ТЕХНИКА БРОСКОВ
СУЙ РИУ	-подобен Томоэ Нагэ
ЙОКО СИХО НАГЭ	-боковой бросок с падением
СОТО СЭОИ	-внешний бросок через плечо
ХИ САКУ	-бросок, сдавливающий тело

КОТЭ ГАЭСИ	-КОНТРПРИЁМЫ	ПРОТИВ ВЫКРУЧИВАНИЙ
ОНИ КУДАКИ ГАЭСИ	-техника против Они Кудаки	
ТАКЭ ОРИ ГАЭСИ	-техника против Такэ Ори	
О ГЬЯКУ ГАЭСИ	-техника против 0 Гьяку	

СЭОИ ГАЭСИ	-КОНТРПРИЁМЫ ПРОТИВ БРОСКОВ
СЭОИ НАГЭ ГАЭСИ	-техника против Сэои Нагэ
О СОТО ГАКЭ ГАЭСИ	-техника против О сото Гакэ
ТОМОЭ ГАЭСИ	-техника против Томоэ Нагэ
КУРУМА ГАЭСИ	-техника против Томоэ Нагэ и кувырок

РАНДОРИ	-УЧЕБНЫЙ БОЙ
---------	--------------

КУКИСИН-РЮ	-ПРИЁМЫ С ПАЛКАМИ
------------	-------------------

КЭН ДЗЮТСУ	-ТЕХНИКА С МЕЧОМ
------------	------------------

МУТО ДОРИ	-ТЕХНИКА БЕЗОРУЖНОГО ПРОТИВ ВООРУЖЕННОГО
-----------	---

ТАНТО ДЗЮТСУ	-ТЕХНИКА С НОЖОМ
--------------	------------------



фото. 54. Масааки Хатсуми с "Яри" - длинным копьем нин-дзюцу

В заключение мне хотелось бы напомнить тем легким читателям, которые полагают, что прочитав книгу и начав заниматься по ночам, они сразу же станут ниндзя. Это далеко не так. Потребуется годы на то, чтобы изменить своё миропонимание, закалить волю, укрепить тело. И конечно же, огромный запас знаний, частью которых я хочу поделиться с Вами путём написания этих книг. Отбросить все предрассудки, свойственные обществу, к сознанию и трезво понять и оценить искусство нин-дзюцу. Если же, будучи воином, то можно смело сказать, что нин-дзюцу - это искусство. Из немногих удачно реализованных попыток взрастить человека как всесторонне развитую личность. И если малая часть из тех, кто прочтёт эту книгу, станет ниндзя, трудный путь ниндзя, глубоко впитав в себя идею убеждения ночных воинов, я буду считать свою выполненной.



ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

СЭСИН ТЭКИ КЁЙО- ДУХОВНАЯ ЧИСТОТА
И МОРАЛЬ НИНДЗЯ В ИСТОРИИ



фото. 55, Стивен К. Хайес во время практики медитации.

В этой главе речь пойдёт о наиболее важном этапе в обучении воина-ниндзя идеалах и принципах, на которых основаны его поступки в его жизни. Сейчас перед читателем - принять или не принять в своё сердце те духи, которые лежат во главе угла всего искусства воинов. И только от него самого будет зависеть

Различными современными военными историками боевых искусств пришедший из глубины веков в лучшем случае "понимается неправильно". Эти люди считают себя специалистами по средневековому благоговением взирают на самураев и хвалят их дьящую преданность и верность к их господам и к смерти, с которым они бросаются в бой ради повелителей. И сегодня они ещё служат искусствами, достойными подражания.

Напротив, ниндзя регулярно обвиняется в том, что продает свою преданность тем, кто, смотря на неё, предлагает большую цену. С презрением и исподлобья взирают на этих "бесчестных и морачивых" людей. Подобная злонамеренная хитрость повсюду распространяется теми писателями, которые прославляют склад ума самураев и тем, кто трясёт акцент на благо единства в японском обществе, единства вассала и сюзерена, не касаясь на права отдельных граждан.

На самом же деле по отношению к своим родным ниндзя преданнее и вернее любых других людей всегда остаётся, в то время как человек часто к худшему. Однажды справедливый, гуманный человек годами может превратиться в жестокого, жадного тирана. Ниндзя, который чувствует это, видит, как от первоначальных идеалов отказывается из-за подобных обстоятельств перед службой другим лицам, образ действий которых

ветствует его воззрениям. Для самурая такая перемена невозможна. Он никогда не ставит под сомнение поступки своего начальника и господина. Он может только воевать. Такой кодекс поведения приводит иногда к гротескным ситуациям. Так, порой самурай может заметить, что, например, его господин (или наследник последнего) сошёл с ума; тем не менее, он должен, так требует честь его звания, рисковать своей жизнью ради исполнения капризов этого монстра.

Несомненно, что находятся профессиональные террористы, которые за деньги выполняют любую грязную работу и при этом выдают себя за ниндзя. Как правило, сюда относятся негодяи без совести и чести, не принадлежащие к какому-нибудь клану и не понимающие философии ниндзя. В лучшем случае это уголовники, но не ниндзя.



фото. 56. Масааки Хатсуми с супругой во время своего приезда в Токио (1990 г.)

И сегодня различные террористы любят сражаться легендарными ниндзя и таким способом опровергать безответственные дела и зверские поступки. Они делают вид, что борются за благородные цели, хотят спасти мир от коммунизма или фашизма, но не просто ищут подходящий предлог и оправдание своим собственным ужасным поступкам.

Однако ни убийца, взрывающий гостиницы, ни террорист в своей "борьбе за народ", ни социальный подбравшийся к диктаторским правам на угнетение, называющий себя преемником ниндзя. Духовная чистота, представленная ещё в "Бансэнсукай", не приемлет ненависти, ни удовольствия в стремлении к власти, ни полностью затемняет разум и препятствует деятельности с естественным ходом вещей.

Только любовь к своей семье и обществу и ответственность за позитивную направленность своей жизни ниндзя к борьбе. Эти причины подвижничества являются теми, кто серьёзно хотел себя занести в историю. Лишь волевым обращением к свободе и чистоте можно освободить себя от душевных мучений. Ученики ниндзя этим путем доходят до истины и в состоянии спокойно действовать в мире и гармонии, так как благодаря образу жизни ниндзя находятся под защитой непреходящих законов.

По сравнению с её огромной вечностью мы являемся энергетическими искрами, и всё же каждый из нас в течение своего земного существования познаёт и постигает свою часть великого Знания. Вопреки утверждениям некоторых фундаментальных религий, с одинаковыми вопросами и поэтому можно с уверенностью сказать, что один определенный ответ на все вопросы для размышления.

Жизнь предоставляет много путей, которыми каждый из нас, чтобы достичь личного просветления. Так, один выбирает духовный путь, другой - благополучия, третий - путь действий, путь



фото. 57. С.К.Хайес со своей женой, Румико (Сидоси 5 дан), у подножия храма на горе Тогакурэ.

господства или путь служения. И только один из них нужно выбрать в действительности и безжалостно отбросить все прочее. Мой Учитель, мои ученики и я - мы выбрали путь воина.

Самый первый и для многих наиболее трудный шаг состоит в том, чтобы определить для себя этот единственный путь. В древности на Востоке было принято выбирать для себя путь, назначенный от рождения. Сегодня мир даёт каждому человеку больше свободы и подобрать для себя правильный путь к просветлению легче. Но вид столь многих возможностей для выбора может вскружить голову любому. Некоторые определяют ещё в детстве, и затем настойчиво и целеустремлённо следуют ему. Бывает что это приходит уже к середине жизни или даже в позднем возрасте. Для такого "опоздавшего" искателя весь образ жизни изменяется. Но некоторые так и не могут найти свой путь в жизни никогда и так и живут в полном отчаянии, огорчениях и путанице.

Нужно заметить, что путь сам по себе не является учением, он просто даёт средства, что по значению этого учения. Необходимость самому выбрать путь и способность одновременно видеть в сознании настоящее и будущее показывает нам, как активной частицей Вселенной - это цель, к которой человек, независимо от выбранного Пути, должен следовать с воодушевлением и покорностью. Путь - средство для достижения цели, но не самоцель.

К большому удивлению ищущего покорность часто состоит в том; чтобы сохранять для себя информацию о том, что должен дать выбранный путь. Кто следует пути исцеления, возможно, откроет двойную волю к сохранению здоровья. Он также не может помочь людям, которые внутренне не хотят отвергать исцеление. Те, кто выбирают путь воина, обнаружат, что это необходимо для гармоничной жизни в супружестве или вообще в мире; каждый вносит свой вклад в общую энергию, своей семье и поддерживать её. Каждый, кто является духовным, видит, что ключ к пониманию и постижению истинной реальности часто нужно искать в вещах; и, наконец, тот, кто ступил на путь воина, приходит к заключению, что каждый конфликт бессмысленно закаляете себя, чтобы развить силу и неуязвимость. Многие служат для защиты Свободы, выбирая Любви.

Также, как и прежде, сегодня следование к просветлению может потребовать от бойцов, чтобы они последовали пути "МУСА СЮГЁ", "СТРАНСТВИЙ", Муса Сюгё - это воин, который ищет свое место и уютное окружение и часто находится в ситуации, из которых его может спасти только честность, сообразительность и ловкость. В течение жизни, помощь со стороны друзей и любовь, которая умиротворяет и покой, жизнь на родном языке нужно забыть и отбросить этот путь.

Эти негативные обстоятельства, которые человек добровольно выбирает, ступив на тропу воина, сегодня иногда изображаются довольно иронично. Хотя ныне нет странствующих воинов, которые бы попадали в комичные ситуации, следующий по пути воина бывает вынужден оставить все удобства и установленный жизненный порядок, изменяя себя под влиянием обстоятельств. Муса Сюгё вынуждает кандидата изменить свои взгляды на жизнь. Мы должны изменить устоявшиеся реакции на обстоятельства, происходящие вокруг нас и принимать новую точку зрения. Строгая установка на устоявшийся образ жизни с её расчётами на будущее лежит вне этого пути; подобное поведение препятствует достижению цели. Только безоговорочное устранение всех норм и ограничений позволяет раскрыть весь энергетический потенциал, который является целью поисков Воина. МУСА СЮГЁ - ЭТО ВРЕМЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ СОБСТВЕННЫХ ЖЕЛАНИЙ, чтобы принадлежать свободе; при этом нельзя отступать или взваливать на себя дополнительный груз - как и ставить себе ограничения.

История Муса Сюгё, написанная МИЯМОТО МУСАСИ, является известнейшей среди всех японских сказаний. Этот легендарный мастер фехтования жил в Японии в XVII веке и всю свою жизнь провёл в поисках мудрости и Пути. На протяжении путешествия длиною в жизнь и безжалостных боёв Мусаси никогда так и не стал стариком, который бы распространял своё знание дальше и наставлял прочих на Путь Истинный. Его сочинения о стратегии "ГОРИН-НО СЁ" он оставил незадолго до своей смерти в пещере горы КИНБО-ДЗАН в КУНАМОТО, где он прожил два последних года. Вся его жизнь была наполнена жертвами и полной самоотдачей своему Пути на тропе Воина.

В традиции Тогакурэ-рю практически в каждом поколении можно найти примеры Муса Сюгё. Тосицугу Такаматсу, 33-й патриарх и учитель Масааки Хатсуми, провёл несколько лет в начале нашего беспокойного века в Китае. Хатсуми, нынешний патриарх, прошёл через весь остров ХОНСЮ, чтобы встретиться со своим учителем. Даже рождение самого стиля Тогакурэ является результатом случая, подобного Муса Сюгё.

■ в жизни Дайсукэ Нишина, основавшего нашу школу дзю-дзю-дзю в конце XII века.

Есть много факторов, затрудняющих воину путь к просветлению. Наибольшим препятствием является то, что в современном мире не особенно расположены, практически не открыты к подобным аспектам существования - независимо от культурных перспектив, которые составляют содержание жизни. Это не нашёл этому пути.

Не только наша, но и практически все западные культуры предпочитают поверхностный обзор глубокому исследованию. Беседу и пустое времяпровождение многие считают развлечением, чем самоуглубление и овладение чем-либо. Многие люди просто боятся стать профессионалами в чём-либо. Динамические качества, такие как воля, энергия и увлечение, характеризуются негативными ярлыками: "фанатизм", "экстремизм". Это действительно намного сложнее, чем просто утруждать себя и двигаться в общей массе. Направлении, уже обозначенном толпой.

Путь Воина - это именно то, о чём говорит Муса Сюгё: это путь, который захватывает каждый день жизни и даёт нам возможность собрать весь опыт, который есть у нас. Конечной цели - к просветлению. Приобрести себе чёрный тренировочный костюм и сдать экзамен на пояс - это не есть то, что означает Путь Воина. Это удовольствие изучать боевое искусство, но такое удовольствие в свободное время не сможет найти своего пути. Это постоянная, занимающая всю жизнь, всё время, это ОБЯЗАННОСТЬ, которая не допускает никаких послаблений. Это МНОГО БОЛЬШЕ, чем просто хобби.

Другая сложность для каждого, кто ступил на тропу Воина, состоит в том, что есть лишь очень немногие люди, которые могли бы указать ученику истинный путь. В наше время количество современных учителей боевого искусства настолько велико, что никакого понятия или крайне малую часть знания о боевом искусстве. Эти так называемые "боевые искусства" изучают на Западе, и на Востоке как виды спорта или как развлечение. Как не удивительно, в этих видах спорта ничтожная часть истинно БОЕВОГО.

Чтобы найти подтверждение моим словам, найдите любой, на Ваш выбор, зал, где проходят тренировки и, посмотрев тренировку, ответьте себе на следующие вопросы:

- Ведёт ли нападающий на тренировке себя также, как нападающий на улице или он использует лишь стилизованную и упрощенную технику?
- Изучают ли ученики защиту от современного оружия или ножи, палки, цепи и т.п. на тренировке запрещены?
- Действительна ли техника защиты против вооружённого таким образом противника?
- Являются ли тренировки приближенными к реальной обстановке в одежде, пространственном окружении или это всегда один и тот же костюм, один и тот же зал, мягкие маты, яркое освещение?

- Готовы ли ученики встретиться с любым видом нападения (захват, удар, удушение, вооруженная агрессия, несколько противников) или они отрабатывают один вид технических действий, не уделяя внимания другим и всегда по спортивным правилам, ограничивающим технику и время?

Как же мы искалечили боевые искусства! Единый - динамичный, активный жизненный путь, который должен был вести нашу судьбу к всё большим вершинам, выродился в современных школах в собрание бездумных ударов. Вычищенные, формальные движения заменили сегодня действенную силу природного оружия. Слишком структурированная борьба подавила человеческое начало и заставила специализироваться на определённых приёмах; важнейшая концепция, дающая направление всему, была потрёпана и разбавлена в этом развитии. Расслабление в занятиях просто сделало многих учителей ленивыми и заставило забыть значение слова "БОЕВОЕ" искусства. Путь воина они заменили упрощёнными, облегчёнными методами, ведущими неизвестно куда. МУСА СЮГЁ воин становится из духовных побуждений. Когда мы ступаем на путь и начинаем движения, мы должны быть уверены, что идём по верному пути, и что он приведёт нас к цели. Мы выбираем путь с уверенностью и сознанием намерения достигнуть этой цели. Если мы начинаем движение по другому пути, который кажется нам более привлекательным

и быстрее ведущим к цели, мы в своём направлении все свои силы на продвижение по этому пути, который лишь уводит нас дальше от цели. Мы кратковременный подъём и пропускаем многие в откладывая их в долгий ящик. Цель остаётся недостижимой, мы никогда не почувствуем себя дома.

Как духовный якорь, который помогает бороться с иллюзиями, человек должен искать, если он идёт по пути воина, утрусение своих сил в традициях означает ни в коем случае, что он сразу же получит всё, что только захочет. Ничего подобного не случится, никакая посторонняя сила не поведёт и не направит его, ничто не добавит ему никакого дополнительного. Воздействие воинских традиций состоит в том, чтобы раскрыть возможности собственного потенциала с точки зрения духовного развития, поднимающего наше самосознание. Наша цель указывает нам направление, в котором мы должны двигаться, чтобы всё время оставаться на верном пути.

Историческое РЮ даёт нам первое основание для каждого поколения оно совершенствовалось и во времена патриарха, получавшем титул СОКЁ. На нём лежала ответственность передать знания, полученные от своего предшественника (предыдущего СОКЁ) следующему поколению (ученикам). Таким образом, СОКЁ является проводником между историческим прошлым и представляет судьбу этноса и в настоящем, и в будущем. Хотя он живёт в настоящее время, но он принадлежит одновременно прошлому и будущему. Он может взглянуть из глубины прошедших веков и помочь поддержкой и помощью накопленным опытом. В боевом РЮ Великий Мастер несёт на себе тяжесть и авторитет всех своих предшественников. Каждый следующий патриарх и каждое поколение придаёт своим приложениям новую размерность.

Настоящий боевой стиль - РЮ - не основан на себе: он ни в коем случае не уклонение в неизменность, которая не связана с прочими элементами систем. В Тогакурэ-рю нин-дзютсу воин получил впервые это название, когда он

в третьем поколении. Впервые именно в это время потомки Дайсукэ Тогакурэ приняли для своего жизненного стиля и традиций название "РЮ" и определили себя как воинов-Тогакурэ.

Это означает, что в ряду РЮ Учитель, который является воплощением знания РЮ, обладает бесконечным доверием и властью у последователей. Учитель управляет собственным сознанием и силой прошлых и настоящих поколений.

Второй основой является общность всех членов РЮ, которые вместе ищут Просветления. Каждый Великий Мастер собирает вокруг себя весь клан, потому что без такой общности РЮ умирает. Такое сообщество обладает общей жизненной силой. Каждый, кто посвящает своё сознание пути РЮ, становится частью РЮ и ощущает, как увеличиваются его силы. Как вибрирующий камертон заставляет звучать находящиеся рядом камертоны, РЮ поднимается надо всем, гармонично сливая воедино жизни своих членов. Сила рождает силу. Стоящий рядом с удачей становится удачлив и сам.

Стать частью общего - значит найти своё место в панораме личностей, чтобы вместе, под руководством соке пройти по истинному пути Воина. В истории традиций РЮ сообщество (клан) ведёт себя, как одна семья. Старшие члены сообщества могут рассчитывать на уважение и поддержку, младшие могут отдать свою жизнь и способности на службу своим руководителям, если они чувствуют доверие и уважение к ним. Каждый, независимо от своей роли, вносит посильный вклад своими энергией и талантом в дело служения РЮ.

Общность подразумевает также, что в поисках истины может быть необходимостью оставить своих друзей, и временно следует всегда быть готовым доказать свою любовь и преданность клану.

Третьим основанием является глубокая действенность, лежащая в основе тренировочных методов РЮ. С момента основания и до сегодняшнего дня Великий Мастер сам отбирал время, чтобы проверить каждый приём, метод или стратегию, которые бы обеспечивали победу в бою. Непроверенная, слабая техника раньше означала смерть ниндзя в бою. Поэтому отбиралась только та техника, которая давала резуль-

тат и она продолжала развиваться.

Также и тренировочные методы ниндзя отбирали поколения в поколение, подвергаясь строгому отбору. Вековая селекция дала в распоряжение мастеров путь, то есть путь к духовной гармонии, к полному совершенству. Только такие многовековые поиски могли вести к познанию того, какой путь ведёт к просветлению.

Влияние этих методов означает, что за столетия развиты и отобраны методы самообороны, дающие полную гарантию выживания, выработанные в борьбе не на смерть. Они улучшались и совершенствовались в борьбе и пути к просветлению боевого РЮ выдерживались временем - это доказывает, что они не являются серой теорией, ни порождением чистой мысли.

Объединяясь в единое целое, традиция РЮ ИТИ-МОН (клан или общность) и ХО (глубокая техника) означает, что познаётся сила, которая реализуется с Путём Воина. Каждая составляющая этой связи означает, что боевое искусство - это не простое хобби и должно занимать всю жизнь.

Каждый, кто уделяет внимание лишь РЮ и Мастерству, получает общество других учеников и не совершеннику, носит лишь название бойца. Это люди, которые носят лишь название РЮ. Они в конце концов отходят. Тот, кто уделяет внимание лишь общению с кланом, по клану и упускает РЮ и Учение, подвергается стать жестоким человеком, чья личность и жизнь зависят от того, насколько он находится под контролем. В своей экстремальной форме это проявляется в Пути Воина, уничтожая себя.

Тот, кто уделяет всё своё внимание телесному, пренебрегая традициями РЮ и общением с кланом, в ещё большую опасность. За многовековую историю развития нин-дзютсу часто могло опорочить себя случалось, когда Гэнин (агент) выходил из-под руководства Дзёнина (руководителя). Нин-дзютсу из механического набора способностей, которые ведут к выживанию; не каждый владеющий ими может

ниндзя. Эти люди, владеющие техникой боя, подвергаются опасности потратить свою жизнь без смысла, без мастера, направления и цели. Человек часто не замечает недостатков в своём сознании, которые могут иметь тяжёлые последствия, вплоть до смерти. Эта мудрость все время прослеживается в истории и сегодня также верна, как и раньше.

Без руководителя каждый следующий шаг будет медленным и неуверенным. Бесчисленные промахи, неверные методы и находки затемняют истинный Путь. Лишённый провожатого будет делать столь много ошибок, что шанс освоить неправильный метод у него намного больший, чем найти верную тропу. Просто собирая боевую технику, едва ли можно смастерить Путь Воина. Следует понять умом, что только под руководством Учителя можно освоить все тонкости боевого искусства и пройти дальше.

Благодаря силе РЮ и руководству всех, кто продвинулся дальше нас, мы можем пройти дальше по избранному Пути. Мы можем быть твёрдо уверены, что все поиски и трудности не опасны и преодолимы; их можно преодолеть и пройти дальше, что поможет нам обрести Просветление, к которому мы стремимся.

В этой главе часто употребляется слово "ПРОСВЕТЛЕНИЕ". Многие из читателей наверняка слышали это слово, но если попросить их найти определение, это наверняка вызовет большие трудности. Обычно себе представляют чувство типа сверхпонимания или ступень, на которой достигается высшая торжественность и святость. Это понимание просветления в его важнейшей степени, но в нём не учитываются более низкие ступени. Просветление не является результатом чувственного, интеллектуального или религиозного процесса. Для нас невозможно передать чувство просветления, потому что эта реальность не выражается словами; любая попытка в этом направлении только удалит нас от цели.

Можно искать просветления и в каждом человеке оно будет проявляться по-разному. В большинстве случаев ключ к постижению Просветления лежит в преступлении честолюбивых стремлений, к признанию в том, чтобы потеряться во всеохватывающей деятельности и ситуации. Это чувство само-

потери является результатом единения с людьми или значительными событиями, или простым стеснением, и затем сливаясь с простым течением ситуации с одновременным успокоением. Сначала нужно определить собственное участие, возможно, до уровня понимания, затем наблюдение становится глубже, до сливания и наблюдаемого и вплоть до исчезновения чувств. Оглядываясь на этот момент, человек чувствует благоговение, радость, всепонимание и жизнь. Однако в момент этого состояния все эти чувства смешиваются и дух настолько расслаблен, что невозможно описать никакие мысли.

Просветление - это внутренний феномен, который является, когда в жизни нужно отключиться от неестественной, давящей тяжести. Оно приносит освобождение, которое ведут к наблюдениям, которые могут изменить образ жизни и поведение. Для воинов просветление относится к познанию вещи является лишь иллюзией. Этот аспект содержит реальность, что всё, что мы обываем, "ХОРОШЕЕ" или "ПЛОХОЕ", для Вселенной и её является как "правильное" или "неподходящее". Это даёт большое утешение и Силу. При достижении эти мысли, естественно, становятся противоречивыми и даже абсурдными. Это новое время, когда человек считал, что он игрушкой в руках богов или демонов, и он не своё место в жизни, которое ему было предначинано, бы и испытывал нужду в этом. Были политические (а также экономические) аргументы, массы в неведении об их силе. Следствием минимум социальных волнений и хаоса. К сожалению, платой за этот социальный порядок были бедность, эксплуатация и огромное множество людей, которые своё земное существование без личного достоинства и свободы.

Классический метод достижения просветления состоит в том, чтобы отодвинуть все ограничивающие барьеры. Эти препятствия обычно символически обозначают названиями: Имя, Элемент и Пустота. Когда воин посвящает себя Муса Сюгё; он начинает подъем к высшему, большому знанию, для чего он должен сначала разрушить иллюзии, которые установились в нём с течением лет.

Первое из этих влияний, от которого необходимо уйти, - это ИМЯ, или, проще говоря, "ТОТ, КЕМ ВЫ БЫЛИ ДО НАСТОЯЩЕГО МОМЕНТА". Необходимо оставить этот момент в прошлом, он охватывает всё, что к этому моменту было сделано человеком или что с ним происходило. Вместо этого он представляет что-то вроде "Вселенского отчёта" обо всём, не проводя сознательной связи между ПРИЧИНАМИ и СЛЕДСТВИЯМИ.

Это влияние состоит из всех вещей, перед которыми Вы в этой жизни чувствовали себя беспомощными. Он сочетает всё телесные, социальные, семейные, культурные и генетические аспекты, которые вы автоматически наследуете, как и естественные способности, таланты и наклонности. Кроме того, к этой категории относится ваша личность, ваше тело и ваша нравственная, чувственная жизнь. Все эти факторы собираются вместе под собирательным образом Имя, который состоит из всего, что составляет Вас.

Второе влияние, которое Вы должны осознать и победить, это воздействие на Вашу жизнь всех внешних элементов. В обычном случае это влияние выражается в настоящем и имеет последствия в будущем, оно проявляет себя в том, как и каким образом Вы ведёте себя при различных происшествиях, которые происходят в рамках общности Причин и Следствий.

Это влияние может проявляться, как каждая вещь, которая стимулирует Вас к ежедневной деятельности. Ваши друзья и враги, сильные и слабые стороны, которые Вы открываете в ходе Вашего существования, способ, каким Вы определяете свои поступки, - все эти факторы относятся ко второй категории. Также сюда относится влияние ваших сиюминутных культурных, политических, или экономических решений, а

также Ваша способность не упускать счастливых моментов. Большой второй раздел носит название "ЭЛЕМЕНТ", который состоит из всего того, что влияет на

Третья сфера, которую Вы должны осознать, это Ваша ответственность за всё, что Вам было дано и будет дано в Вашей жизни. Обычно оно означает ответственность, что человек должен что-то сделать, считает себя ОБЯЗАННЫМ сделать это. Вы отвечаете за все трудности и триумфы Вашего существования. Вы не предпринимали ничего для своего совершенствования, участвовали в нём, и не могли ему способствовать. Вы должны принимать всё так, как есть, как реальность, как Учителя, который помогает вам развиваться и двигаться дальше. Это третье влияние носит название "ПУСТОТА", так как оно состоит из неконкретизируемого потенциала, который определяет будущее.

Чтобы определить влияние всего того, что составляет Вашу жизнь, как действительность, необходимо выделить несколько факторов: тех, которые Вы имеете с рождения, влияние которых Вы ежедневно чувствуете на свою жизнь, тех, которыми Вы можете управлять, чтобы изменить свою жизнь в желаемое русло. Одновременно Вы должны установить связи между факторами, которые относятся к этим категориям.

Когда это сделано, то ищущий доходит до определённого пункта, откуда он может оглядеть всю свою жизнь. Она в действительности и приобрести спонтанно способность к приспособлению, которая позволит ему использовать свою силу, которая необходима ему для жизни. Аспекты, которые мы определили под собирательным названием Имя, Элемент и Пустота изучены, воин уже не зависит от их власти, он возвращается назад, к "нулю", чудесному нейтральному источнику помощи. Это возвращение назад, к исходной точке, ведёт к готовности к новым испытаниям в жизни и расслаблению.

Понятие ИМЯ относится ко всему, что дано человеку. Всё, связанное с Именем, определяет его

НОСТИ и все слабости, от которых Вы хотите избавиться в дальнейшей жизни. Это много тяжелее, чем может показаться на первый взгляд. Это означает отказаться от множества удобных уловок, самоограничительных привычек и мыслей.

Всё, относящееся к понятию ЭЛЕМЕНТ, символизирует те стандартные методы, которые Вы обычно применяете, чтобы выйти из возникших проблем и ситуаций. Отбросить всё, связанное с Элементом - означает отказаться, выбросить за борт Ваши обычные необдуманные, привычные и, возможно, даже неподходящие схемы реагирования. Одновременно необходимо расстаться с предубеждениями (которые с порога могут отметать необходимые движения или мысли) или мнениями, которые делают неприемлимыми многие движения. Это очень сложно, так как это означает, что нужно отойти от теперешнего понимания жизни и принудительно изменить личные идеалы, или же вообще их отбросить, если они становятся пятном на пути к борьбе.

ПУСТОТА символизирует силу, которой Вы распоряжаетесь, чтобы определить направление Вашей жизни и сформировать её. Все, связанное с Пустотой поетому обозначает, что Вы должны отказаться от всех безрассудных планов и все свои движения, планы и действия основывать лишь на чисто разумных и механических принципах. В последующем Вы должны отбросить понятие, что все, происходящее в Вашем личном представлении о сущности бытия, действительно, касается каждой вещи. Это очень тяжело, так как это означает, что Ваше представление о всей полноте бытия и судьбе должно сделаться новым. Собственное течение Вашей жизни и высшее течение космического хода вещей должны уравновесить чаши весов. Любое неравновесие в этой области означает дополнительную опасность, каждая сторона её означает свой риск для Вас. Если Вы не сможете определить или даже заметить космические знаки Вашей жизни. Вы будете всю жизнь вести безнадежную борьбу, С другой стороны, возможно также, что Вы впадете в полную беспомощность, так как будете надеяться лишь на помощь призраков, дружелюбно расположенного небесного Знания или мистических помощников сказок, которые сделают за Вас Вашу работу, чтобы привести Вас к

просветлению, к "Спасению". Оба этих крайних исхода приводят к ошибке.

Воин не может прийти к ступени просветления просто прочитает книгу или выполнит последовательность механических шагов. Не существует определенной доктрины или упражнений, которые могли бы привести Вас к просветлению. В последующих сериях я постараюсь показать Вам лишь возможные пути, чтобы освободиться от тяжести и темноты, которые мешают каждому из нас, и дать представление о том, как можно достичь ПРОСВЕЩЕНИЯ для того, кто выбирает для себя Путь Воина-Тени,

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

СЭСУН ТЭКИ КЭЙО



ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

РЭЙ ХО - ТРАДИЦИОННЫЕ РИТУАЛЫ НИН-ДЗЮТСУ



рис. 8. Иероглифы "БУСИНКАН" ("Дом божества войны").

Как любое боевое искусство Японии, нин-дзютсу насыщено различными ритуалами этикета, принятого в где проходят занятия (ДОДЗЁ). Все эти традиции берут начало в те далёкие времена, когда кланы ниндзя были го секретными военнизированными организа

Уважение к Учителю, к своим собратьям, поклон преданность идеалам нин-дзютсу - вот далеко не перечень того, что включает в себя традиция РЭЙ ХО.

Официально принятым сегодня приветствием в "БУСИНКАН ДОДЗЁ" являются поклоны.

Сейчас я перечислю их в той последовательности, в которой они практикуются:

- ДОДЗЁ-НИ РЭЙ: поклон стоя при входе и выходе из зала того места, где проходят занятия;
- КАМИДЗА-НИ РЭЙ: поклон на коленях (в положении смирно) перед святыней школы, расположенной, по японским традициям, на стене, противоположной входу;
- СОКЁ-НИ РЭЙ: поклон на коленях портрету патриарха, расположенного на камидза;
- СЭНСЁ-НИ РЭЙ (СИДОСИ-НИ РЭЙ): поклон на коленях перед учителем, проводящему тренировку;
- ДОДЗЁ-НИ РЭЙ СЭЙЗА: поклон на коленях Месту, где находится Путь;
- КЮ-НИ РЭЙ: поклон на коленях всем ученикам, присутствующим на тренировке.

Кроме этого, практикуются поклоны перед началом схваток и после них (как на коленях, так и в стоячем положении). Поклоны при обращении к Учителю или если он сам обращается к ученику, поклон на одном колене (ДЗИНЧУ РЭЙ) практи



фото. 58,59. Сейдза-ни рэй. Поклон на коленях
(в положении "СЭЙДЗА").



фото. 60,61. Рицу рэй (тати-ни рэй). Поклон
стоя.

при вручении ученику очередной степени мастерства, при торжественных собраниях и т.п.

Каждый из поклонов несёт глубокий смысл, передаваемый самим движением, суть которого я попытаюсь здесь изложить.

Традиция поклона Месту (додзё) символизирует уважение ученика к тому Пути, который он постигает в нём. Кроме того, он также выражает его полное согласие с теми законами и требованиями, которые приняты в школе и готовность беспрекословно им подчиняться. ДОДЗЁ-НИ РЭЙ при входе в зал сразу же настраивает ученика на возвышенное состояние духа, перестраивая его сознание из обыденного в готовое воспринимать Знание. Поклон на коленях показывает еще большее уважение и готовность.

КАМИДЗА вообще, т.е. Стена, противоположная входу, по японским традициям, является символом ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, в отличие от СИНОДЗА, т.е. Стены, где расположен вход. Когда ученик приходит в додзё, его сознание затуманено какими-либо пустыми или корыстными целями, которые символизирует СИНОДЗА. Поклон Камидза демонстрирует готовность ученика воспринимать всё то положительное, что есть в Учении и безоговорочно отбросить все пороки и грязные помыслы и желания. Таким образом, поклон КАМИДЗА-НИ РЭЙ символизирует ОЧИЩЕНИЕ ОТ СКВЕРНЫ с тем, чтобы непредвзято отнестись к Знанию и принять его в себя. Кроме того, поклон Камидза также символизирует согласие и преданность ученика с канонами и идеалами учения ниндзя.

В поклоне СОКЁ отражается глубокое уважение ученика нынешнему носителю традиции и - в его лице - всем поколениям предыдущих мастеров, которые развили и донесли до наших дней мистическое боевое искусство Воинов-Теней. Одновременно он выражает свою готовность самозабвенно учиться для того, чтобы самому стать мастерам и нести Знание дальше.

Поклон Учителю символизирует уважение и преданность ученика тому, кто ведёт его по истинному пути и готовность подчиниться любому требованию с его стороны.

Поклон всем ученикам, присутствующим в додзё, говорит



Фото 62,63. ТЭНРИАКУ УЧУ ГАССО РЭЙ - поклон сложенными руками - дань древней традиции ниндзя



фото. 64,65. ДЗИНЧУ РЭЙ - поклон на одном колене.

об уважении адепта к своим братьям и готовность им в их неустанных занятиях при постижении Знания. Это поклон и самому себе, показывающий правильность выбранного Пути.

Поклон в начале учебной схватки показывает уважение к своему сопернику, готовому помочь ученику в его совершенствовании техники боя. Поклон победителя - благодарность за победу, побежденного - за полученный урок.

Теперь я опишу, как проходит ритуальная часть (РЭЙ ХО) в начале и в конце каждой тренировки.

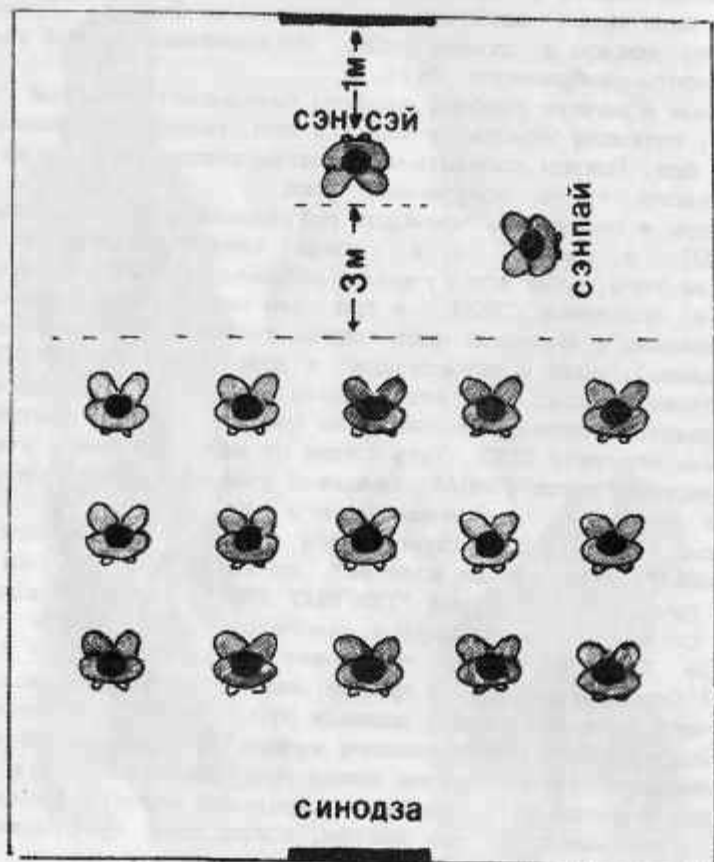
После того, как все ученики собрались, они встают в положение СЭЙЗА в три или пять рядов (число связано в японских мистических учениях с числами-силами), сидя в затылок друг к другу, лицом к стене на расстоянии около пяти метров (или чуть меньше). Также садится перед учениками по центру лицом к стене портрет СОКЭ. Чуть слева от него и ближе к стене располагается СЭНПАЙ (младший учитель) и старших учеников, выполняющий его роль.

После минутной концентрации Учитель произносит "КОТОДАМА!" ("ритуальная молитва" по-яп.). Все ученики принимают положение "ТЕНРИАКУ УЧУ ГАССО" (поза с сложенными перед грудью ладонями пальцами вверх). После Учитель громко повторяет "ШИКИН ХАИ КО МЕ!" (просьба защиты и просветления у богов), после чего Учитель, широко разводя руки, два раза хлопает в ладоши, кланяясь после каждого хлопка (по древнему поверью, таким образом можно привлечь духовную помощь в занятиях). Традиция ритуальной молитвы сложилась в нин-дзюцу с тех времён, когда люди использовали себя игрушкой в руках богов и стремились заручиться поддержкой и помощью в любых трудностях.

После молитвы учитель произносит: "КАМИДЭ" и кланяется. Все ученики следуют его примеру. Учитель произносит: "СОКЭ-НИ РЭЙ!" и также поклон.

После этого Учитель поворачивается лицом к ученикам (кстати сказать, тем, что вначале занятия он стоял спиной, Учитель вовсе не демонстрирует этим

кэмидза



ВИД СВЕРХУ

рис. 9. Расположение учеников и Учителя во время проведения ритуальной части занятия.

Эта глава является как бы приложением к этой книги. В ней будут приведены девять историй подлинных, наполовину легендарных, в которых проявляются многие из присущих ниндзя качеств: терпение, бесстрашие и мужество.

Некоторые из этих историй, возможно, покажутся читателям, некоторые нет - все они взяты из источника - одной из первых книг по ниндзя, вышедших на Западе: "НИН-ДЗЮТСУ - ИСКУССТВО ВОИНЫ", принадлежащей перу известного специалиста по искусству востока Д. Дрейгера. В них, возможно, приукрашена история, тем не менее, довольно точно отражена специфика методов и способов ниндзя в деле достижения поставленной цели.

Достоверной информации о фактах, приведенных в этой книге, нет - отчетов о проделанной работе ниндзя не писал, однако даже то, что в них описано, покажет читателю разительное отличие между вымышленными и реальными операциями ниндзя. В них нет ничего махания мечом или метания сюрикенов на большие расстояния - настоящие ниндзя лишь в крайнем случае прибегали к оружию, стремясь достигнуть своей цели наиболее эффективными в том или ином случае способами.

Именно за их хитрость, изворотливость, умение сражаться в открытом бою с самураями и неустрашимость перед врагами.

Итак, история первая, которая является примером методов убийств ниндзя. Это история князя Уесуги Кэнсин. Этот могущественный дaimyo из главных врагов Ода Нобунага, первого обединителя Японии. Оба достаточно часто засылали лазутчиков друг к другу. Однажды лучший из ниндзя, слу-



ЧАСТЬ ПЯТАЯ

...ФАКТЫ. ИМЕНА, ЛЕГЕНДЫ



фото. 67. Ниндзя взбирается на стену храма.

сын правителя. Дети часто играли вдвоём не только снаружи, но и внутри замка, где Дзиро выяснил, что и волчьи ямы, и скрипящие полы рассчитаны на взрослого человека, но отнюдь не на ребёнка.

Во время одной из игр Дзиро внезапно пропал. Его маленький товарищ решил, что с ним просто не хотят больше играть. Но Дзиро не ушёл, он остался в замке, спрятавшись в одном из старых колодцев. Дождавшись вечера, Дзиро, уже знавший расположение покоев внутри замка, спрятался между деревянными перекрытиями над бункером князя. Просверлив в самом центре крохотное отверстие, он спустил через него шелковую нить так, что кончик её почти касался лица спящего. Когда спавший на спине князь захрапел и открыл рот,

неуважение - наоборот, это показывает его доверие к ученикам и их единство перед лицом Учения) и сэн носит: "ШИСЭЙ ОТАДАСИТЭ, СЭНСЭЙ-НИ РЭЙ!" - перед Учителем и приветствуйте его!", после произносятся "ОНЭГАЙ ШИМАСУ!" - "Пожалуйста, научите и кланяются. Учитель может ответить ученикам, если он не доволен их занятиями, не отвечая. В конце тренировки ученики при поклоне Учителю произносят "АРИГАТО ГОРАЙМАСИТА!" ("Большое спасибо!")

КЮ-НИ РЭЙ следует после Сэнсэй-ни рэй, за ней следует краткая медитация (КО-МЭСО) по команде "СЭИДЗА!" ("Сидя на коленях, закрыть глаза!") и начинается тренировка.

Описанные в данной главе ритуалы и традиции показывают всю несостоятельность и беспочвенность воззрений о ниндзя, как о беспринципных и аморальных. Да, их воззрения не совпадают с воззрениями общества, их идеалы и цели в жизни совсем другие, но они дают права кому бы-то ни было высказываться о людях, ничего не имеющих вместо сердца.

УКИФУНЭ КЭМПАТИ, сумел проникнуть через все заслоны и оказаться в жилой части замка. Укрепившись на потолке с помощью хитроумной подвески, он не торопился. До того, как покончить с князем, нужно было ликвидировать КАСУМИ ДАНДЗЁ - начальника контрразведки Уесуги Кэнсина. Удача благоприятствовала Укифунэ - его главный противник в сопровождении трёх других ниндзя появился в коридоре. Мастер ФУКИ-БАРИ-ДЗЮТСУ, искусства метания отравленных стрелок через духовую трубку, Укифунэ был точен - и четыре тела опустились на пол. Скользнув во внутренние комнаты, Укифунэ снова поднёс к губам духовую трубку, но в это время сильные руки схватили его сзади и мощным рывком свернули ему шею. Как выяснилось, Касуми сумел в последний момент увернуться от отравленной иглы и лишь притворился мёртвым.

Убив своего главного соперника и получив за него награду, Касуми, однако, не мог оставаться спокойным. Его люди стерегли все подходы к замку, оставив без охраны только люки канализационной сети. Этим и воспользовался брат погибшего ниндзя, УКИФУНЭ ДЗИННАЙ. Карлик от рождения и к тому же не обладавший мощной мускулатурой, он с детства готовил себя к выполнению деликатных миссий, простаивая долгие часы в чане с жидкой глиной. Этот чан стал для него чем-то вроде дома, поэтому перемещение по узким, зловонным и скользким канализационным трубам давалось ему без особого труда. Дорога привела Дзиннаю в то место, где князь рано или поздно должен был появиться - в сортир. И когда Уесуги Кэлвин наконец-то объявился и присел над отверстием в полу, ниндзя, поджидавший его, стоя по горло в дерьме, проткнул князя насквозь до самого горла своим копьём, а сам опустился на дно, дыша через трубку, поднимающуюся над уровнем фекалий лишь на пару сантиметров. Поскольку бурного желания спуститься вниз и проверить отхожую яму никто из охранников, прибежавших на крик, не проявил, Дзиннаю не пришлось сидеть там особенно долго, и хотя история не сохранила сведений о том, когда именно, он сумел благополучно покинуть замок и, отмывшись, описать свои приключения обречённому Ода Нобунага.

Следующая история расскажет читателям о князе Кувана, очень ярко показывающая, что о ниндзя, подогретая семейными узами.

Этот правитель, знавший методы ниндзя, принимал все меры, чтобы обезопасить себя от покушений его владений стояла двойная стража, во дворце бродили стаи натасканных собак, а в присутствии врага поджидали разнообразные ловушки. Располагались глубокие колодцы с острыми колышками, ступивший на этот квадрат пола проваливался в них. Ротами были установлены самострелы, поражающие кто заденет незаметную шёлковую нить; в центре внутреннего двора была в действительности глубокая яма, наполненная водой; воины с луками и длинными пиками служили на верхних этажах, откуда просматривали территорию замка. Сам князь спал, не снимая специальной брони, в центре которого размещался тайный бункер. Это было сделано для того, чтобы лёжа на спине мог бы рассматривать роспись на потолке, в котором был замаскирован художник. Даймё был таким болельщиком искусства, что однажды приказал убить художника, которая передвинула его ложе с самого центра комнаты на сторону.

Полностью уверенный в своей безопасности князь заявлял, что ни один ниндзя не проникнет в замок незамеченным. В ответ на этот вызов многие пытались дерзко, но никто не ушёл живым. Не пошёл ни один ниндзя по имени ТОЦУКА, который, попав в один из колодцев, был схвачен живьём и заперт в бункер.

После смерти Тоцука остался его пятилетний сын. Он страстно желал отомстить за смерть отца. Медленно, кусок за куском, живьём содрали кожу с мальчугана, который крутился в окрестностях поместья, собирая оттуда и по крупичкам собирая нужную ему информацию. Наконец, удача улыбнулась ему - с ним под



фото. 66. С. Танэмура показывает один из методов ДОТОН-ДЗЮТСУ.

Дзиро пустил вниз по нити ядовитую жидкость из флакончика, замаскированного под амулет, и никогда не расставался. Капля яда скатилась в Кувана, вскоре испустившего дух в страшных фоне его криков, мечущихся перепуганных стражников, не понимавших, откуда пришла смерть (он, естественно, втянул обратно), никто не зашел практически без помех выбравшегося из замка...

...Замок Сува высился на холме и был окружен рвом. Над массивными крепостными стенами возвышалась одна-единственная сторожевая башня, с которой можно было обзор всех укреплений и внутреннего двора. Чтобы приблизиться к ним было невозможно. Като ТАНДЗО из клана Когама разработал план захвата самой сторожевой башни. Ночью он с помощью ручных "кошек" ("сюко") вскарабкался по отвесной стене на платформу башни, нависавшую надо рвом, — место, выпадавшее из поля зрения часовых. С помощью одной рукой за балку, другой Като вытащил буровые сверла и в деревянном полу платформы две дырки. В дырки шумно вставлены болты с раскрывающейся шляпкой, к которым прикреплены веревки. Ожидавшие внизу ассистенты Като поднялись вверх и устроились на "качелях", вставив ногами у часовых. Далее всё было делом нескольких минут: определив по шагам направление движения часовых, одним махом преодолели парапет башни и без сопротивления забили стражу. Замок был в их распоряжении. По приказу порохового склада решили исход операции...

Не всегда ниндзя прибегали для проникновения в замок "экзотическим" средствам, подобным тем, которые описаны в предыдущей истории. Отважные воины, мастера своего ремесла, порою использовали смертельно опасную, но зато беспроигрышную...

случае успеха) приёму: они давали себя схватить с расчётом на побег. Вот одна из историй подобной отчаянной авантюры:

Токугавские власти приказали опытному ниндзя по имени ТОНБЭ выследить и убить своего собрата по ремеслу - КАЭЙ ДЗЮДЗО, нанявшегося в услужение к князьям-заговорщикам. Оpozнав в предполагаемой жертве старого друга, Тонбэ пре-небрёг приказом и не стал его убивать. Посоветовавшись, они разработали план, который должен был удовлетворить обе враждующие стороны. Тонбэ отвёл Дзюдзо в резиденцию сёгуна и доложил, что противник взят живьём. Сёгун повелел немедленно казнить негодяя, но Дзюдзо испросил разрешения покончить с собой самому. Сёгун и его свита, заинтригованные предстоящим зрелищем, удобно расположились в зале, и несчастному Дзюдзо был выдан короткий тупой нож. Поскольку ниндзя мог не соблюдать во всех тонкостях ритуал СЭППУКУ (харакири), он не стал разоблачаться и ограничился тем, что по самую рукоять вонзил себе нож в живот. Одежда густо пропиталась кровью, умирающий, дёрнувшись несколько раз, растянулся на полу. Труп был выброшен в замковый ров, а сёгун и его свита устроили банкет по случаю благополучного завершения операции. В ту же ночь замок был подожжён с разных сторон. Коварный Дзюдзо вместо своего живота вспорол брюхо задушенной крысе, предварительно заткнутой за пояс. Отсидевшись во рву до темноты, он воспользовался рассеянностью часовых, пробрался в замок, который успел изучить днём, поджёг его и безнаказанно скрылся.

А вот ещё две истории о ниндзя, раскрывающие те аспекты их деятельности, которые ещё не были описаны - шпионаж и похищения важных документов.

Небольшая группа ниндзя под руководством САДЗИ ГОРОбЭЯ собрала достаточную информацию о передвижениях войск правителя области Бинго, но никак не могла переправить ее на основную базу, от которой их маленький лагерь отделяло около пятидесяти миль. Дело в том, что кто-то из стражни-

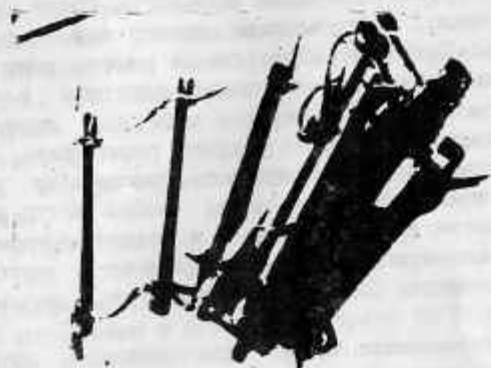


фото. 68. Музей "Ниндзя - ясики": Верёвочная лестница ниндзя для преодоления крепостных стен.

ков обнаружил на большом дереве, нависавшем над дорогой, следы металлических когтей. Все дороги и тропы были открыты. Первый ниндзя, посланный чтобы проверить сведения, ЯМАГУТИ ЯЭМОН, не сумел устоять в схватке против нескольких десятков врагов и успел лишь скрыть своё лицо, чтобы никто не сумел узнать его принадлежность к какому-либо клану.

Следующим ниндзя, которого Садзи послал с заданием, был КОМОРИ МАТАЭМОН, мастер "сити-сидзу" (способов ходьбы) - один из видов маскировки (используемый человеком), путешествовавший по дорогам в одежде служителя. Стража, естественно, остановила его. Комори блестяще играл свою роль. Когда один из стражников попросил дать ему благословение, он сделал вид, что совершил ошибку. Охранники подозревали, что Комори не тот, за кого он себя выдаёт, но все их попытки его поймать в итоге успехом не увенчались. По просьбе

молитвы, по просьбе другого - лечил больного. Подвело его обыкновенное стадо овец, преградившее дорогу возле одного из последних постов. Пытаясь выбраться из потока животных, Комори начал перескакивать через спины животных слишком быстро и профессионально. Тут-то его и зарубили.

Но сам Садзи, известный своим умением пересекать любые водные стремнины, сумел-таки переправить информацию своим не по суше, а по воде. Укрепив перед собой нечто вроде буйка, он смог выйти на отливной волне в открытое море и, преодолев острые скалы и водовороты побережья, к которому не осмеливались подходить даже пиратские суда, доплыл да базы...

История, представленная ниже, как никакая другая, показывает одно из главных качеств настоящего ниндзя - терпение во имя достижения поставленной цели.

...В одной из знаменитых обителей, расположенной в Кумано, по слухам, хранился древний китайский трактат о военном искусстве. Прослышав об этом, один из соседних феодалов, Кадзукэ Мориано, отправил известного и опытного ниндзя ХОРИКАВА ГЭНДЗО добыть этот трактат.

Проникнув в храмовый комплекс в образе монаха, Хорикава провёл там немало времени для того, чтобы установить, где находится манускрипт, но ничего конкретного не узнал. Он лишь заметил небольшое здание внутри главного храмового комплекса, которое находилось под постоянной охраной. Полностью понять систему охраны было невозможно, но Хорикава выяснил, что в здании находится сокровищница храма, которая, по мнению Хорикавы, могла быть единственным местом для хранения манускрипта. Перебрав в своей голове несколько планов, Хорикава пришёл к выводу, что единственным возможным вариантом будет подкоп. Начав его под большой клумбой около монастырского ручья, что давало возможность легко прятать выкапываемую землю, он потратил семь месяцев на земляные работы прежде, чем его инструменты натолкнулись на что-то твёрдое. Хорикава обрадовался, но радость вскоре сменилась унынием, когда ещё через три

месяца попыток обойти мешавший ему камень, с фундаментом сокровищницы был один огр...

Неизвестно, что бы придумал Хорикава ещё, концов, его обнаружили. И в одну из последних Хорикава работал внутри подкопа, у его в большой костёр, набросали туда сырых веток нять внутрь едкий дым, от которого Хорик прежде, чем сумел выбраться на

Вторым ниндзя, которого Кодзука послал за был ЭДА ХАТИРО, которому а это время не исполни пятнадцати. Смазливый, умеющий хорошо петь и был отправлен в монастырь будто бы в качестве Как и в европейских мужских монастырях, м рода часто становились предметам сексуаль монахов. Грациозный, миловидный и лишённый Эда скоро стал популярен в монастыре. Прос настоятель распорядился перевести Хатири в кои. Настоятель и юноша проводили всё вре узнать что-либо про манускрипт Эда не удавал же какие-либо вопросы на эту тему он боялся рожный вопрос мог вызвать подозрение.

Ему помогла ревность одного из монахов близок ранее. Монах этот, будучи заместител кое-что знал о манускрипте, и в обмен на л рассказал молодому ниндзя, что манускрипт н при настоятеле и что читает он его только при тусклом свете свечи. Приняв эта к св пока настоятель мылся в ванне, обшарил ничего там не нашёл. Только на краю ванны л цилиндрическая трубочка. Манускрипт, без с ней. Неприятная миссия подошла к концу. Н когда настоятель читал трактат, Хатири при личной цепочкой, снял с шеи футляр и как покинул обитель. Стража, хорошо знавшая е ствовала любимчику настоятеля. Кодзука был чить желаемое. Не слушая Хатири, который п



фото. 69. Ниндзя в маске Тэнгу демонстрирует "ОНИБИ-ГАКУРЭ" - «ПЛАМЯ ДЬЯВОЛА».

ему что-то насчёт полутьмы, он дрожащими руками развернул манускрипт... и успел прочесть только первые строки, содержащие предупреждение, что чернила, которыми написан трактат, самоуничтожаются при попадании на них яркого света....

Далеко не все мероприятия ниндзя заканчивались успешно. Никто из них не был застрахован от провала, ибо в лице противника они нередко могли встретить ещё более опытного, более коварного ниндзя. Две последующие истории послужат тому примером.

Как-то раз ХАДЗИКА ДЗЮБЭЙ, лазутчик на службе у князя Такэда Сингэна, решил избавиться от своего заклятого врага МОМОТИ САНДАЮ. Пробравшись в дом к Сандаю и удостоверившись, что тот крепко спит, кровожадный Хадзика выпустил из мешка несколько десятков разъярённых голодных ласок.

Но тут "проснувшийся" Сандаю, который я оповещён о готовящемся покушении, швырнул в своего ника пригоршню крысиного помёта. Ласки, бросивших пах крыс, до смерти загрызли не в меру изборождённого убийцу.

САСУКЭ по прозвищу САРУТОБИ (Прыгающая) детства тренировался по самой жёсткой программе в области "использования Древа" (МОКУТОН-ДЗЮТЭ) ГОТОН-ПЮ - "Способы маскировки по системе Пяти". Взбирался на деревья с головокружительной скоростью, бегал по веткам, раскачивался и прыгал по ним как настоящая обезьяна. Он выучил, а возможно, и изобрёл, чрезвычайно мощный и эффективный обезьяний стиль ваясь с "образом", он подолгу жил на деревьях, питаясь пищей обезьян, но при этом не забывал осваивать традиции ямабуси. В конце концов Сарутоби стал незаменимым лазутчиком, с блеском выполнявшим самые трудные поручения. Однажды мятежный даймё, организовавший государственный переворот, послал Прыгучку в дворец сёгуна на разведку. Благополучно собрав сведения о вражеских военачальниках, Сарутоби пригрозил им. Незамеченным он выбрался из комнаты и вышел из стены крепости, но, прыгнув вниз, угодил в мезентину. Видя, что ему не освободится, ниндзя мужественно ударил мечом себе ногу по шиколотку, перевязал рану и продолжил путь, но погоня была уже близка. Из-за потери крови, Сарутоби в последний момент проклял врагов и перерезал себе горло.

Обеспокоенные отсутствием своего лучшего лазутчика, заговорщики послали ему вслед ещё одного. Проникнув в резиденцию сёгуна, увидел он там в состоянии готовности, а немного спустя перед ним появилась в темноте одетая в черное фигура. Незнакомец прождал два часа на стене и вскоре заколотился. Удовлетворенный лазутчик беспрепятственно доложил ставку мятежников и доложил, что Сарутоби жив.

среди войск врага. Но в тот же час замок был окружён правительственными войсками и взят штурмом....

Хаттори Хансо, начальник ниндзя в войске сёгуна, сумел провести мятежников, сыграв роль погибшего Сарутоби.

И, наконец, последняя история, которую я намереваюсь здесь изложить, является ярким примером полной самоотверженности ниндзя, их высоких духовных идеалов и преданности своему клану. Ею я хочу закончить эту главу и оставить читателя наедине с его мыслями и чувствами от прочитанного выше. Естественно, мнения могут быть далеко не однозначными. Но если читатель хоть немного почерпнёт для себя из того наследия, которое оставили нам легендарные воины ниндзя, я буду считать свою задачу, поставленную перед этой книгой, выполненной.

На одну из деревень напали воины самурая Такатоки. Часть населения ушла в лес перед набегом, часть осталась, чтобы не выследили ушедших и не перебили весь клан. Староста деревни - глава местного сообщества ниндзя - принял решение вступить в бой. В ходе сражения, действуя кусари-кама (серпом на длинной цепи), он перебил шестерых могучих воинов, но был пронзён стрелами и приколот копьями к стене собственного дома. Самураи полностью разгромили деревню. Первый помощник старосты, молодой ниндзя ДЗИРО попытался защитить свою жену, но был тяжело ранен. При нём самураи обесчестили её, а затем разрубили мечами. Напоследок они выбили Дзиро один глаз и оставили ему жизнь решив, что опасаться его больше нечего. Но ниндзя поклялся отомстить Такатоке.

Через несколько месяцев самурай получил письмо от неизвестного ему Дзиро с вызовом на СИНКЭН-СЁБУ - поединок на мечах, который должен обязательно закончиться смертью одного из участников. Такатока усмехнулся, считая себя непобедимым, и хотел было отказаться - достойно ли аристократу биться с простолюдином? Однако Дзиро выдвинул интересные условия: если он проигрывает, то весь его клан пе-

реходит в подчинение Такатоки. Если же Такатока умрет, то мечи ниндзя, то никто из людей самурая не сможет жить в деревне. Такатока решил, что условия Дзиро - победа несомненна.

Через день они сошлись в поединке. Дзиро был явно слабее противника. Ниндзя терпеливо ждал, пока Такатока сделает первый шаг. Наконец, ударом и, наконец, пал, пронзённый мечом. Дзиро подобрал с земли лёгкий короткий меч несущий дешёвое оружие, в рукоять которого, одетый крупный бриллиант. Аристократ, очарованный протёр камень от крови. В тот же миг он почувствовал, как укрепленная на пружине в рукояти меча, побеждает. Такатока всё понял - он действительно проиграл. Дзиро, хотя и выиграл поединок. Последний раз закрыть глаза, верный своему слову, приказал всем своим воинам оставить в покое деревню. Мужественный ниндзя, понимая, что его клан уступает мощи Такатоки, пожертвовал жизнью своего клана...

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Вот Вы и перевернули последнюю страницу первой из книг серии "Нин-дзютсу - мифы и реальность". Вопросы, поднятые в ней - духовная чистота, идеалы и традиции Воинов-Теней, возможно, заставят задуматься читателя над собственной жизнью, над тем, что, может быть, стоит в ней изменить или исправить.

Эта книга - лишь введение в удивительный мир ниндзя, мир их традиций, их мироощущения, а также средств, методов и способностей. Она ни к чему не обязывает читателя. Для тех, кто, возможно, после прочтения её, станет на Путь ночных воинов, она станет тем источником, в котором, участь на историях судеб древних мастеров, они будут черпать своё воодушевление и вдохновение. А тем, кто увлечён каким-либо другим видом искусства или спорта, она даст несколько приятно проведённых часов интригующе-захватывающего чтения и наверняка заставит изменить своё отношение к ниндзя как к духовно чистым, преданным своим идеалам людям вместо предвзятого, подобного "наёмным убийцам и шпионам".

В рекламе, помещённой после содержания, Вы найдёте информацию о дальнейших публикациях данной серии, а также о том, каким образом их можно будет приобрести.

Все отзывы, а также любые вопросы, связанные с данной книгой и искусством ниндзя, просьба направлять по адресу:

310050, г. ХАРЬКОВ-50,
а/я N 873
МОМОТ В. В.

Желаю Вам всяческих успехов в постижении боевых искусств и в Вашем пути к просветлению!

МОМОТ В.В.

БИБЛИОГРАФИЯ

В этом списке я поместил книги, которые использовал при написании данной работы, касающиеся ниндзя. Возможно, кто-либо из Вас, обратившись к ним, получит возможность их приобрести:

1. M. HATSUWI "ESSENC OF NINJUTSU" ("Сущность ниндзя");
2. M. HATSUMI "THE BOOK OF GRANDMASTER" ("Книга Великого Мастера (тренировка ниндзя)");
3. S.K. HAYES "MISTIC ART OF NINJA" ("Мистическое искусство ниндзя");
4. S.K. HAYES "SPIRIT OF SHADOW WARRIORS" ("Дух Теней");
5. D. DRAGER «NINJUTSU - ART OF HIDEING» ("Ниндзютсу - искусство быть невидимым").

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Предисловие.....	5
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Рекиси - история искусства ниндзя.....	7
ЧАСТЬ ВТОРАЯ: Современное обучение нин-дзютсу.....	73
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. Сесин тэки кейо - духовная чистота и мораль ниндзя в истории.....	101
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. Рэй хо - традиционные ритуалы нин-дзютсу.....	121
ЧАСТЬ ПЯТАЯ. Факты, имена, легенды.....	133
Послесловие.....	149
Библиография.....	150

ЧПФ "КАТАНА" совместно с Харьковской организацией ниндзютсу "БУДЗИНКАН" и подписку на следующие книги, входящие в НИНДЗЯ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ". (Автор Харьковского филиала организации ниндзя ИНАГ", член Всемирной организации ДОДЗЕ", обладатель мастерских степеней в видах восточных боевых искусств В.В.МОМО

1. В ГАРМОНИИ СО ВСЕЛЕННОЙ .

КИ-АЙ - учение ниндзя о себе первоэлементах, таоистские принципы, тантра и т.д.). ЮНАН ТАЙСО - физический ниндзя: упражнения по развитию гибкости, скорости, выносливости и т.д. КОКЮ-упражнения, КЭЙКОМАЭ ЗЭНСИН - точечное увеличение притока внутренней энергии КИ в одной книге.

2. ПОКОРЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО .

ТАЙХЭН-ДЗЮТСУ - искусство ниндзя, направленное на адаптацию к любым видам перемещений - принципы, подводящие упражнения и т.д. УКЭМИ - техника падений и перекатов, ТОБИ - прыжки, ТАЙ-САБАКИ-НО КАТА - методы уклонов и увёрток, СИНОБИ ИРИ - перемещения (используемые в бою, для бесшумного перемещения, подкрадывания и т.д.) ТОХЭКИ-ДЗЮТСУ - методы преодоления стен и препятствий - тренировки, способы, снаряжение. СУЙЭЙ-ДЗЮТСУ - искусство преодоления водных пространств.

Рекомендации, методика, базовые упражнения.

3. ОДУШЕВЛЕННОЕ ОРУЖИЕ , Часть 1 - "КИХОНГАТА"

НИН-ПО ТАЙ-ДЗЮТСУ - безоружный бой ниндзя, базовая техника, методы тренировок, направленных на развитие основных качеств воина-ниндзя. Принципы ведения боя, их отличия от общеизвестных боевых искусств, Техника ДАКЭНТАЙ-ДЗЮТСУ (удары и переламывания), ДЗЮТАЙ-ДЗЮТСУ (броски, болевые выкручивания, удушения и т.д.) Соотношение техники боя ниндзя с мистическим мироощущением древних магов и мудрецов. Специфические упражнения ниндзя, направленные на предугадывание действий противника и многое другое.

4. ОДУШЕВЛЕННОЕ ОРУЖИЕ , Часть 2 - "ТОРИ-ВАДЗА".

Методы атаки в нин-дзютсу. Специфические действия ниндзя - нападение из засад, АСИГАРУСА (снятие часовых и проникновение в закрытые и охраняемые помещения), МИ ЛУ ПУ КАТА - древняя тибетская форма психических атак, чтение мыслей, предугадывание действий, наблюдение и др. в этой книге.

5. ОДУШЕВЛЕННОЕ ОРУЖИЕ , Часть 3 - "УКЭ-ВАД"

Защита в действиях ниндзя. Оборона нападения, от внезапного захвата и безоружного против вооружённого (МУТО ДС) при столкновении в узких коридорах, на лестнице. Освобождение от связывания и действия в условиях. Использование естественных условий местности для достижения целей и многое другое.

6. НИН ГУ - ОРУЖИЕ НИНДЗЯ , Часть 1.

Принципы работы с оружием ниндзя, арсенал, методы тренировок. БО-ДЗЮТСУ И ХАНБО-ДЗЮТСУ - короткой и длинной палкой в технике ниндзя техника и боевое применение.

7. НИН ГУ - ОРУЖИЕ НИНДЗЯ , Часть 2.

КЭН-ДЗЮТСУ и ТАНТО-ДЗЮТСУ - методы работы с традиционным мечом ниндзя: базовые формы, связки и методы тренировок. Использование в защите и нападении. СЮРИКЕН-ДЗЮТСУ - метательное оружие ниндзя - способы метания, техника тренировок.

8. НИН ГУ - ОРУЖИЕ НИНДЗЯ . Часть 3.

Техника ниндзя с цепью (кусари), с кинжалом и "тайными" видами оружия, а также различные приёмы ниндзя и подсобные средства. Методы тренировок и боевое применение.

9. ТАЙНАЯ ВОЙНА.

ГОТОН-ПО - методы маскировки ниндзя с использованием Пяти Стихий, ХЭНСО-ДЗЮТСУ и ГИСО-ДЗЮТСУ - способы переодевания и обезличивания, СИНОБИ-ДЗЮТСУ - средства для сбора информации, её хранения и передачи, методы развития зрительной памяти, уловки и различные рекомендации, полезные в данном виде деятельности.

10. БОЕВАЯ МАГИЯ НОЧНЫХ ВОИНОВ.

Мистические аспекты в практике ниндзя, развитие сверхчувств, медитативные практики, работа с внутренней энергией, КУДЗИ-ИН и КУДЗИ-КИРИ, символы и принципы. Предчувствие опасности, ощущение присутствия, телепатия и гипноз - конкретные рекомендации, правила и упражнения.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

Для того, чтобы приобрести книги из серии "ИСКУССТВО НИНДЗЯ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ", Вам следует заполнить отрезной талон (указав точное количество экземпляров) и перевести 500 руб. на р/с 200468016 Октябрьский ПС ПСБ г. Харькова, МФО 351373 фирме "КАТАНА". После чего вложить талон и квитанцию об оплате в конверт и отправить по адресу: 310050, г. Харьков-50, А/Я 873. Ваш талон и деньги будут являться залогом того, что Вы в первую очередь получите книгу сразу после выхода её из печати. Все книги выйдут в свет в течении 1992 - 1993 г.г. Доплата (в связи с непрерывным ростом цен) будет производится Вами на почте при получении книги наложенным платежом. Это гарантирует Вам приобретение серии книг "ИСКУССТВО НИНДЗЯ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ" на 50 - 70% дешевле, чем их приобретение в розничной торговле.

Если Вас интересует одна или несколько книг из серии. Вам следует указанным образом заполнить талон и перевести деньги из расчёта 60 руб. за один экземпляр на указанный выше расчётный счёт.

Все книги выполнены на импортном полиграфическом оборудовании, богато иллюстрированы, имеют цветную обложку.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

ХАРЬКОВСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "БУДЗИНКАН ДОДЗЭ" приём на заочное обучение в школе нин-дзютсу. Вам возможность получать квалифицированную помощь в занятиях, посещать семинары (по письменному запросу приобрести имеющуюся в распоряжении переводную литературу по нин-дзютсу (качество - отличное), расширенные методические материалы в ступени обучения (каталог книг и методик в конверте по почте), а также тренировочное оружие и имеющийся в организации. Раз в год проводятся квалификационные экзамены по программе "БУДЗИНКАН ДОДЗЭ".

Наиболее подготовленные ученики смогут участвовать в международных семинарах по нин-дзютсу, проводимых в Японии выдающимися современными мастерами нин-дзютсу. Вы готовы ступить на Путь Воина-Тени, заполнить карту, представленную на следующей странице и оплатить 100 руб. по адресу: 310050, г.ХАРЬКОВ-50, А/Я 873. МОМОТ В. Эта сумма является вступительным взносом в организацию. Вложив заполненную карту и квитанцию в конверт, вышлите их по тому же адресу. В течение 10 дней после получения Вашего письма, Вам будет выслан удостоверение, каталог книг, методических брошюр, тренировочного снаряжения, а также начальная программа тренировок.

АБОНЕМЕНТНЫЙ ТАЛОН

Ф.И.О. _____

Полный _____ домашний _____ адрес: _____

Подчеркните выбранные Вами книги и укажите количество экземпляров:

1. В ГАРМОНИИ СО ВСЕЛЕННОЙ _____
2. ПОКОРЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО _____
3. ОДУШЕВЛЕННОЕ ОРУЖИЕ . Часть 1 - "КИХОНГАТА" _____
4. ОДУШЕВЛЕННОЕ ОРУЖИЕ . Часть 2 - "ТОРИ-ВАДЗА" _____
5. ОДУШЕВЛЕННОЕ ОРУЖИЕ . Часть 3 - "УКЭ-ВАДЗА" _____
6. НИН ГУ - ОРУЖИЕ НИНДЗЯ - Часть 1. _____ ^
7. НИН ГУ - ОРУЖИЕ НИНДЗЯ - Часть 2. _____
8. НИН ГУ - ОРУЖИЕ НИНДЗЯ . Часть 3. _____
9. ТАЙНАЯ ВОЙНА . _____
10. «БОЕВАЯ МАГИЯ НОЧНЫХ ВОИНОВ» . _____

р/с 200468016 Октябрьский ПС ПСБ

г. Харькова, МФО 351373

Фирма "КАТАНА».

Адрес: 310050, г.Харьков 50,

А/Я 873.

Высылка квитанции
об оплате
обязательна!